

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения
родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области**

Согласовано
Зам.дир.по УВР

_____ Г.А.Токарева

«Утверждаю»
Директор ГКОУ СКШИ
с.Зиянчурино Кувандыкского
городского округа
Оренбургской области

_____ М.Ф.Валяльчиков

Приказ от «» _____ 2023г. № ____

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Кукольный театр»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Тарасова Наталья Никитовна, учитель
профильного труда (столярное дело)
высшей квалификационной категории



с.Зиянчурино- 2023

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Кукольный театр» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 29 декабря 2022г.;
2. Закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
3. Постановление Главного Государственного санитарного врача России от 30.06.2020 г. №16 об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID - 19)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Устава ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области.

Кукольный театр - одно из самых любимых зрелищ детей. Он привлекает детей своей яркостью, красочностью, динамикой. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие игрушки, только они ожили, задвигались, заговорили и стали еще привлекательнее и интереснее. Необычайность зрелища захватывает детей, переносит их в совершенно особый, увлекательный мир, где все необыкновенно возможно. Кукольный театр доставляет детям удовольствие и приносит много радости. Однако нельзя рассматривать спектакль кукол как развлечение: его воспитательное значение намного шире. Школьный возраст - это период, когда у ребенка начинают формироваться вкусы, интересы, определенное отношение к окружающему, поэтому очень важно детям этого возраста показывать пример дружбы, праведности, отзывчивости, находчивости, и т.д. Для осуществлений этих целей кукольный театр располагает большими возможностями.

Кукольный театр в коррекционной школе особо необходим, т.к. в процессе занятий осуществляется коррекция недостатков психического и физического развития детей средствами игровой деятельности. Это особенно важно для детей, имеющих отклонения в поведении и эмоционально-волевой сфере. Кукольный театр помогает воспитывать у детей культуру общения, стремление к сотворчеству, интерес к искусству, способствует познанию окружающей действительности через игровую деятельность с куклами в художественных образах. Целью эстетического воспитания учащихся коррекционной школы посредством кукольного театра является развитие творческого потенциала детей.

Как известно, кукольный театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. В процессе

игры в кукольном спектакле осуществляется развитие представлений о пространстве и умение ориентироваться в нём. Музыкальный компонент спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности кукольного театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребёнка. Приобщение школьников к театральному творчеству в условиях коррекционной школы осуществляется в рамках создания сказки, что дает уникальную возможность помочь детям раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, дает ему ощущение своей особенности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

Музыкально-театрализованная деятельность занимает особое место в профориентационной работе с детьми.

Решение задач профориентации осуществляется в различных видах деятельности обучающихся. Одной из форм является развитие творческих способностей детей. Театрализованная деятельность развивает не только творческие способности, но и формирует, прежде всего, личностные качества: ответственность, взаимовыручку, справедливость, которые необходимы в трудовой деятельности.

Через театральную деятельность дети чувствуют себя более уверенно, раскрепощённо, развиваются коммуникативные навыки, пополняется словарный запас, тренируется память, преодолевается зажатость и стеснение, а это значит, формируется социальный интеллект, определяющий продуктивность социального взаимодействия (умения общаться, построить продуктивный диалог). Эти способности очень важны для самопрезентации при трудоустройстве.

На занятиях для будущих спектаклей ребята шьют под руководством учителя куклы, изготавливают бутафорию. Выполняя данные манипуляции по изготовлению инвентаря, у обучающихся развиваются творческие способности, эстетический вкус, мелкая моторика, глазомер, а у девочек закрепляются навыки швейного дела, изучаемого в рамках учебного предмета. Формируемые качества пригодятся ребятам для освоения рабочих профессий, таких как швея, портной, закройщик и др

Оформление сцены – трудоемкий процесс, требующий так же усидчивости, приложения художественного вкуса, что является немаловажным для профессии мастера отделочных работ, маляра.

Научить создавать порядок на своём рабочем месте по окончании занятий - важный момент в работе педагога, т.к. привитие аккуратности и прилежности является неотъемлемой частью трудового воспитания, способом формирования трудовой дисциплины.

Направленность программы «Кукольный театр» - художественно-эстетическая. Она заключается во введении учащихся в мир театрального искусства, формировании первоначальных знаний о театре, как явлении культуры.

Обучающиеся делают первые шаги в познании мира театра, и очень важно, чтобы этот мир был понятен ребенку, не оттолкнул его своей сложностью, многоплановостью. Театр не откроет ребенку своей красоты, своих глубин, своих увлекательных тайн, если ребенок не будет знать его основные законы и понятия.

Новизна программы: освоение детьми смежных видов декоративно - прикладного искусства (изготовление кукол и декораций) и театрального искусства (кукольный театр), что

предоставляет больше возможностей для творческого самовыражения учащихся, предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы заключается в ее востребованности, в интересе к освоению тех видов деятельности, которые лежат в основе программы. В младшем и среднем школьном возрасте формирование произвольности становится центром психического развития, поэтому формирование произвольной регуляции поведения у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) актуально и складывается из формирования конкретных контролируемых умений в двигательной сфере, эмоциональной, в сфере общения и поведении.

Педагогическая целесообразность. Настоящая программа составлена с учётом возрастных и психофизических особенностей развития школьника с ограниченными возможностями здоровья, уровня его знаний и умений. В области коррекционного воспитания театральная деятельность детей эффективна, о чём свидетельствуют многочисленные психолого-педагогические исследования. Театральная деятельность отвечает психологическим особенностям школьников с отклонениями в развитии, удовлетворяет основную потребность детей - потребность в игре и создаёт условия для правильного выражения и проявления их эмоциональной сферы.

Цели адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- формирование общих теоретических знаний о театральном искусстве, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- реализация профориентационного компонента через развитие мышления, творческих способностей, коммуникативных навыков в процессе взаимодействия в театрализованной деятельности;

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей кукольного театра и его видами (перчаточный, марионетка, тростевой, теневой);
- познакомить с технологией изготовления кукол, используя различные материалы (ткань, кожа, мех и т.д.);
- научить работать над сценарием, анализировать характер своего героя;
- научить изготавливать внешнее оформление спектакля (декорации, реквизит);
- формировать навыки вождения перчаточных кукол;
- формировать умения произвольно менять характер движений, опираясь на контроль своих ощущений; понимать эмоции, подражательно «воспроизводить» и демонстрировать их по заданному образцу, используя средства речевой выразительности;

Развивающие:

- развивать эмпатии, уверенность в себе; артистические способности;

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, доброжелательное отношение друг к другу.

Теоретическая часть занятия включает в себя:

- постановку целей и объяснение задач;
- создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся (желательно добиваться, чтобы дети сами определяли цели, методы, выбирали контроль);
- изложение нового материала (проводиться в форме беседы на основе уже пройденного материала и полученных ранее знаний, с показом новых приемов).

Практическая часть занятий строится на основе следующих принципов:

- доступности
- «от простого к сложному»;
- наглядности;
- индивидуального подхода к каждому ученику;
- организации взаимопомощи в выполнении работ;
- многократного повторения.

Категория обучающихся. В реализации программы участвуют обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 10-14 лет.

Сроки реализации программы – 1 год

Формы организации деятельности детей на занятии:

- индивидуальная,
- групповая.

Режим занятий -2 раза в неделю по 3 часа

Количество детей в группе – 6-10 человек

№	День недели	Время занятий	Место занятий
1	среда	17.45 - 20.00 (два перерыва по 10 мин.)	Актный зал, кабинет дополнительного образования
2	четверг	17.45 - 20.00 (два перерыва по 10 мин.)	Актный зал, кабинет дополнительного образования

2. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I.	Вводное занятие	3	3	
II.	Таинственные превращения	6	6	
III.	Выбор для спектакля пьесы.	24		24
IV.	Распределение ролей.	6	3	3
V.	Отработка чтения каждой роли.	12	12	
VI.	Изготовление кукол и бутафории.	108		108
VII.	Обучение работе над ширмой.	12		12
VIII.	Обучение работе над ширмой со словами	15		15
IX.	Репетиция пьесы.	12		12
X.	Промежуточная аттестация	3		3
XI.	Генеральная репетиция пьесы.	3		3
XII.	Показ пьесы детям.	6		6

Всего		210	24	186
-------	--	-----	----	-----

3.Содержание программы

№	Тема
1	Вводное занятие. <i>Теория.</i> Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).
2	Таинственные превращения. <i>Теория.</i> Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.
3	Выбор для спектакля пьесы. <i>Практика.</i> Выразительное чтение пьес учителем. Беседа о прочитанном. - Понравилась ли пьеса? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой пьесы? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляете при чтении
4	Распределение ролей. <i>Практика.</i> Чтение произведения учащихся. <i>Теория.</i> Определить сколько действующих лиц в пьесе? Каково эмоциональное состояние персонажа? Каков его характер?
5	Отработка чтения каждой роли. <i>Практика.</i> прочитать четко, ясно проговаривая все звуки в словах, не глотать окончания, соблюдать правила дыхания; определить логические ударения, паузы; постараться представить себя на месте персонажа, подумать, как надо читать за “него” и почему именно так.
6	Изготовление кукол и бутафории.
7	Обучение работе над ширмой. <i>Практика.</i> Надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.
8	Обучение работе над ширмой со словами. <i>Практика.</i> чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
9	Репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
10	Промежуточная аттестация. <i>Практика.</i> Словарная работа .Озвучивание роли из прочитанного произведения.
11	Генеральная репетиция пьесы. <i>Практика.</i> Звуковое и музыкальное оформление.

4. Ожидаемые результаты:

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер» ширма, спектакль, сцена, мизансцена, декорация, реквизит.
- Правила поведения в театре.

должны уметь:

- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Читать выразительно различные виды предложений;
- Свободно двигать куклами над ширмой;
- Готовить простое оформление к спектаклю (декорацию);
- Готовить простой вид куклы и простые виды одежды для нее;
- Использовать приемы кукловодства перчаточных кукол;
- Работать над сценарием, передавать характер персонажа, используя средства выразительности речи;
- Управлять эмоциональным состоянием в ходе подготовки и проведения спектакля;

5. Календарный учебный график.

Позиции	данные
Количество учебных недель	35
Количество учебных дней	35
Количество часов в неделю	6
Количество часов в год	210
Продолжительность каникул	112
Даты начала и окончания учебного года	15.09.2022- 27.05.2023
Сроки промежуточной аттестации	18 мая 2023г.

6. Условия реализации образовательной программы.

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия кукольного коллектива проводятся в кабинете.

В кабинете имеется техническое оборудование: музыкальный центр, компьютер.

В шкафах хранятся куклы, бутафория, декорации, ширмы.

В книжном шкафу собраны произведения детских писателей.

В кабинете имеются инструменты: ножницы, карандаши, линейки, ручки, шаблоны и всё необходимое для изготовления кукол, бутафории и декораций.

7. Формы подведения итогов реализации программы

-выставка кукол

-игра

-викторина

- диагностика
- показ детских достижений (спектакль)

8. Учебно-методическое обеспечение:

- методические разработки;
- информационный материал;
- наглядные пособия;
- фотографии;
- видеоматериалы;
- образцы изделий;
- шаблоны;
- раздаточный материал.

Используемая и рекомендуемая литература.

- Газета: «Начальная школа», № 30. 1999г.;
- Журнал: «Начальная школа» №7, 1999г.;
- Караманенко Т.Н. «Кукольный театр», Москва 2001г.
- Кочеткова Н.В. «Мастерим игрушки сами», Волгоград: Учитель, 2010г.
- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр», «Аркти», Москва 2001г.

Приложение.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

• Первый способ

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

• Второй способ.

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны. Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

• Третий способ.

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- **Четвертый способ.**

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- **Пятый способ.**

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец. Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научится быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

Упражнение с куклой.

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволят уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыке. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

Разминка

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» - возвращается в основное положение.

Наклон головы.

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

Сведение и разведение рук.

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища.

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание.

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг.

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами.

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец.

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую руку куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей. Интонация и выразительность – неперемные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

Список скороговорок

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...
- А вот белка не бела, белой даже не была...

Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

- От топота копыт пыль по полю летит.
- Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
- У быка бела губа была тупа.
- Купи кипу пик.
- Ткет ткач ткани на платки Тане.
- У елки иголки колки.
- Кукушка кукушонку купила капюшон.
- Надел кукушонок капюшон.
- Как в капюшоне он смешон.
- Пришел Прокоп – кипит укроп.
- Ушел Прокоп – кипит укроп.
- Как при Прокопе кипел укроп,
- Так и без Прокопа кипел укроп.
- У нас гость унес трость
- На дворе - трава, на траве - дрова.
- Не руби дрова на траве двора.
- Раз дрова, два дрова, три дрова.
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Словарь театральных терминов.

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер – деятельный, действующий

Амфитеатр – места расположенные за партером.

Антракт – промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты – одобрительные хлопки.

Афиша – объявления о представлении.

Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).

Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)

Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.

Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.

Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Монолог – речь одного лица, мысли вслух.

Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.

Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.

Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр – место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иглолок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.

7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.