

**Государственное казенное общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей сирот и детей,
оставшихся без попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского
округа Оренбургской области**

Согласовано
Зам. дир. по УВР

_____ Г.А.Токарева
01.09.2023г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ СКШИ
с.Зиянчурино Кувандыкского
городского округа
Оренбургской области

_____ М.Ф.Валяльщикова

Приказ от 01.09.2023г. № 148

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Радужные переливы»
Возраст обучающихся – 8 -16 лет
Срок реализации – 1 год**

*Автор-составитель программы:
Щербинина Оксана Петровна,
воспитатель высшей квалификационной
категории.*

с.Зиянчурино-2023

1. Пояснительная записка

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа «Радужные переливы» составлена для занятий с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом их особых образовательных потребностей.

Программа составлена с учетом требований нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 29 декабря 2022г.;
2. Закон РФ от 24.07.1998г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации»;
3. Постановление Главного Государственного санитарного врача России от 30.06.2020 г. №16 об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19)»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
6. Приказом Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Устава ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области.

Направленность программы: художественная.

Профиль: декоративно-прикладное творчество

Уровень усвоения. Данная программа дает возможность учащимся основного школьного возраста доступно освоить содержательный материал на **стартовом уровне**.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы по плетению бисером. На данном уровне учащиеся:

- изучают историю ремесла (плетение бисером);
- обучаются основным приемам и навыкам плетения бисером;
- обучаются работе по схемам и образцам.

По итогам освоения программы обучающимся предоставляется возможность продемонстрировать свои знания и навыки плетения бисером в различных выставках, проводимых в творческом объединении, а также в оформлении выставки декоративно-прикладного творчества.

Реализуя дополнительное образование, образовательное учреждение выполняет главную задачу по выполнению государственного заказа по социализации детей, и способствуют социальной защите личности, ее социальному формированию и развитию, (в соответствии с ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Радужные переливы» имеет художественную направленность.

При работе с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в первую очередь должны решаться проблемы их адаптации и социализации. Социализация проходит в трех сферах – в деятельности, в общении и самореализации, а это и есть основа всех занятий творческого объединения «Радужные переливы».

Образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам должна быть направлена не только на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, но и на профессиональную ориентацию. В АДОП «Радужные переливы» это направление реализуется через знакомство с профессиями дизайнер и ювелир, через практическую деятельность в процессе занятий. Формирование творческих, художественно-конструкторских способностей, эстетического вкуса положительно влияет на общее развитие ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), способствует их социализации, адаптации и интеграции в общество. Ребенок, видя красивые поделки, изготовленные своими руками, и их востребованность, начинает гордиться. У него повышается самооценка на основе полезности и значимости своего труда для окружающих, что закладывает основы самоопределения обучающихся.

Бисероплетение в большей части – это творческая деятельность, которая проходит в виде мастер-классов, практических занятий. На занятиях дети так же знакомятся с новыми материалами, их свойствами, выразительными возможностями, приобретают навыки работы с ними.

Актуальность образовательной программы

Главный смысловой стержень программы – это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать учащимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления учащихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает учащимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у детей, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

В процессе обучения у детей развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога дети учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от учащихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), учащиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания. Учитывая данные обстоятельства, можно говорить о том, что данная программа **реализует профориентационный компонент**, т.к. способствует приобретению навыков, необходимых для овладения доступными рабочими профессиями, таких как мастер строительных отделочных работ, маляр, штукатур, картонажник, переплетчик, швея, мастер-озеленитель и др.

Цель программы:

Цель – научить детей делать работы из бисера, развить способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы.

Задачи в обучении:

1. Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства;
2. Познакомить учащихся с древнейшим промыслом нашего народа, вызвать к нему интерес;
3. Углубить познания об изготовлении, качестве, цвете, окрашиванию и обесцвечиванию бисера;
4. Обучить основным приемам и навыкам плетения из бисера;
5. Формировать представления учащихся о значении орнамента;
6. Формировать навыки аккуратности и чувство ответственности за свое рабочее место и его состояние.
7. Обучить составлению схем плетения в графической форме и цвете;
8. Научить ребят распределять работу между собой при оформлении композиции;

Задачи в развитии:

1. Выявление и развитие творческих способностей учащихся.
2. Развивать у ребят навыки общения в совместной деятельности в разновозрастной группе;
3. Формировать представление о том, что от работы каждого зависит общий результат;

Задачи в воспитании:

1. Нравственное и художественно-эстетическое воспитание учащихся;
2. **Развивать в процессе деятельности волевые качества, фантазию, мелкую моторику, аккуратность, необходимых для успешного освоения будущей рабочей профессии.**
3. Вызывать у ребят чувство радости за удачно сделанную свою работу и работу своих товарищей;
4. Вызвать желание сделать приятное своим родным и близким;
5. Дать учащимся представления об устройстве выставки (подбор изделий, размещение их для просмотра).

Категория обучающихся по программе. Программа предназначена для освоения учебного материала в течение одного года детьми умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 8 -16 лет. Особенность курса обучения по программе в том, что она рассчитана на психофизические возможности детей не моложе 8 лет.

Бисерное рукоделие требует от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной нагрузки, а от педагога – постоянного наблюдения за детьми и практической помощи каждому. Учитывая эти сложности предмета бисероплетения, для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 10-12 человек. Основной учебно-тематический план составлен из расчета 66 часа занятий в год. По каждой теме учебного плана определено общее количество часов, часы практических и теоретических занятий. В зависимости от индивидуальных особенностей детей, их способности усваивать и закреплять материал программы общее количество занятий по всем темам может увеличиваться или уменьшаться в рамках часов коррекции, которые также специально указаны в плане работы.

Учащиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Формы и методы образовательного процесса:

- очная;
- групповая;
- индивидуальная

Для более эффективной реализации программы «Радужные переливы» предлагается использовать различные формы занятий. Прежде всего, это занятия в группах и подгруппах. Групповые занятия помогают освоить детям теоретический материал, формировать определенные умения и навыки в области рукоделия. По подгруппам целесообразно проводить занятия по сложным темам, требующим многократного повторения и закрепления пройденного материала. По подгруппам проводятся занятия с учащимися, которые работают над собственным авторским проектом, коллективной работой.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому ребенку. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей ребенка, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему ребенку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

По дидактическим целям и задачам обучения занятия делятся на следующие виды:

1. Занятие – знакомство с историей бисероплетения, русским народным декоративно-прикладным искусством, основам цветоведения и т.д. (занятие освоения и первичного закрепления теоретического материала курса).
2. Занятие - практическая работа, задание, упражнение (занятие освоения практических умений и навыков курса).
3. Занятие – викторина, конкурс, смотр, выставка (занятие контроля и оценки полученных детьми знаний, умений и навыков).
4. Занятие – беседа, диспут, игра (занятие решения воспитательных задач).

Главный критерий отбора методов обучения по программе «Радужные переливы» - это соответствие принципам образовательного процесса, в том числе: эффективности и продуктивности, сообразности намеченным целям и задачам обучения, доступности для детей, развития их заинтересованности в занятиях творческим трудом.

Методика обучения также основана на принципах природосообразности (образовательный процесс строится для ребенка с учетом его психофизиологических качеств), гуманизации (формирование системы ценностей духовного развития).

В процессе занятий бисероплетением в рамках программы все формы и методы взаимообусловлены и применяются в комплексе. Вместе с такими методами, как рассказ, объяснение, беседа, задание, упражнение, используются наглядно-иллюстративные: показ, демонстрация наглядных пособий, образцов, фотографий, схем. Для гармонизации монотонных заданий, упражнений, для создания положительного эмоционального настроения в группе на занятиях прослушиваются: классическая музыка, народные и бардовские песни, (только с созидающими установками).

Особенностью данной программы является использование в методике игр по развитию у детей зрительной памяти, глазомера, внимания, мелкой моторики, мышления и т.д.

В процессе обучения по программе «Радужные переливы» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса.

Режим занятий:

Занятия проводятся 1 раз в неделю, продолжительность занятия – 2 академических часа, с перерывом между занятиями 10 минут, с обязательным проведением физминуток.

2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Темы	Теоретические занятия	Практические занятия	Всего часов
1. Вводные занятия				
1.	Вводные занятия (материаловедение)	1	1	2
2.	Все о бисере и бусинах.	1	1	2
3.	Основы композиции и цветоведения.	2	2	4
2. Низание на проволоку				
4.	Низание петельками	1	13	14
5.	Параллельное низание	2	14	16
6.	Плетение из пайеток	2	8	6
7.	Низание дугами	2	10	12
3. Плетение на леске, капроновой нити				
8.	Цепочки и ленты	1	7	10
12.	Оформление выставки.	1	1	2
	Итого	13	57	70

3. Содержание.

1. Вводное занятие (2 ч.)

1.1 Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы.

Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Вводные занятия рассчитаны на знакомство с детьми. На этих занятиях необходимо вызвать интерес у ребят к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение бисероплетения.

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающего коллектива.

1.2. Все о бисере и бусинах (2 часа).

Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор».

Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме.

История русского народного костюма.

1.3. Основы композиции и цветоведения (4 часов.)

Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст.

Понятия: «ритмический ряд», «орнамент».

Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Зарисовка цветового круга.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению..

Раздел 2. Низание на проволоку

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

2. 1. Низание петельками (14 часов).

Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

2. 2. Параллельное низание (16 часа).

Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

2. 3. Плетение из пайеток (6 часов).

Пайетки – маленькие тонкие чешуйки с отверстием в центре, иногда и сбоку. Они могут быть разной формы, размера и цвета. Их поверхность делают плоской или в виде вогнутой чашечки с гранями и с приподнятыми краями. Сторона с углублением считается лицевой. Граненые пайетки-чашечки блестят значительно сильнее, чем плоские. Изделия из этого материала получаются легкие и воздушные, насыщая пространство светом и игрой бликов.

2. 4. Низание дугами (12 часов).

Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству иголок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

3. 1. Цепочки и ленты (10 часов).

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске.

Раздел 4. Оформление выставки. (2 часа).

Календарно-тематический план.

№ п/п	тема	дата	кол-во часов
1.	Вводные занятия (материаловедение)	02.09	2
2.	Все о бисере и бусинах.	09.09	2
3.	Основы композиции и цветоведения.	16.09 23.09	4
4.	Низание на проволоке петельками	Упражнения «Петелька», «Листочек»	30.09
		«Фиалка»	07.10 14.10 21.10 28.10
		«Елка»	04.11 11.11 18.12
5.	Параллельное низание	Изготовление листьев: вогнутый, выпуклый	02.12
		Зубчатый лист, остроконечный, овальный.	09.12
		«Подснежник»	16.12 23.12 30.12
		«Цветик-семицветик»	13.01 20.01
		«Дельфин»	27.01
		«Ящерица»	03.02 10.02
6.	Плетение из пайеток	«Сердечко»	17.02
		«Хризантема»	24.02
		«Ромашка»	02.03
7.	Низание дугами	«Фиалка»	09.03 16.03 23.03
		«Маки»	30.03 06.04 13.04
8.	Цепочки и ленты	Простая цепочка. Фенечка «Косичка»	20.04
		Цепочка с бугорками.	27.04

		Цепочка в крестик.	04.05	
9.	Итоговая аттестация. Оформление выставки.		11.05	2
8.	Цепочки и ленты (продолжение)	Цепочка «Змейка»	18.05	4
		Цепочка «Цветок»	25.05	
	Итого		74 часов	

Планируемые результаты:

По окончании обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, нитки, проволока);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (иглы, ножницы);
- правила безопасности труда при работе указанными инструментами.

По окончании обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

5. Календарный учебный график.

Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель	Кол-во часов всего	Дата начала реализации программы	Дата окончания реализации программы
2 ч.	37	74	1 сентября 2023г.	25 мая 2023г.

6. Условия реализации программы

Для занятий рукоделием бисероплетением необходимо наличие определенной **материально-технической базы:** столов, стульев, классной доски, достаточного освещения в соответствии с нормами СанПиН для учреждений дополнительного образования детей.

В ходе реализации программы используются следующие **материалы, приспособления и инструменты:**

- ✓ Ножницы, круглогубцы, иглы для бисера.
- ✓ Бумага, карандаши, ручки, копирка, калька, линейки, ластик, скрепки, зажимы.
- ✓ Специальная нить и проволока для плетения из бисера.
- ✓ Воск пчелиный для армирования нити для бисероплетения.
- ✓ Бисер, стеклярус, бусины, натуральные камни, фурнитура.
- ✓ Станки для ткачества из бисера.
- ✓ Поролон и синтепон для набивки объемных фигурок из бисера.
- ✓ Бумажные корзиночки и коробки с бортиками для работы с бисером.

Ресурсно-дидактическое обеспечение:

- раздаточный материал (схемы, образцы, вырезанные бумажные шаблоны и др.);
- книжно-печатная продукция (учебники и пособия, тетради, журналы, книги);
- наглядный материал (картинки и иллюстрации, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты);
- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные презентации, обучающие видеоматериалы, компьютерные обучающие и игровые программы для детей).

Кадровое обеспечение:

Образовательную деятельность по обучению детей осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий теорией и методикой обучения учащихся декоративно-прикладного творчества.

7. Формы аттестации / контроля

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радужные переливы» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- **вводный контроль** осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, практические упражнения) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;
- **текущий контроль** осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за работой учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной, практической деятельности;
- **промежуточный контроль** проводится по итогам учебного полугодия посредством опроса учащихся по изученным темам, педагогического наблюдения за работой учащихся, а также посредством анализа участия детей в выставках, викторинах внутри группы (творческого объединения);
- **итоговый контроль** проводится в конце учебного года в виде педагогического наблюдения, тестирования, посредством анализа результативности участия детей в различных соревнованиях и конкурсах. **Результаты** – выставки лучших работ.

Используемые формы и методы педагогического контроля позволяют системно отслеживать качество освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Радужные переливы» на всех этапах ее реализации. Это, в свою очередь, дает возможность оценить динамику личностного и интеллектуального роста каждого учащегося, уровень развития его предметных знаний и практических навыков.

Оценочные материалы/ диагностический инструментарий

Форма контроля:

игры на повторение теории (викторины, загадки, кроссворды);
в форме беседы (индивидуальные и групповые);
тестирование, конкурсы;
выставки; презентации, ролевые игры; опрос; анкетирование.

Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся:

– в классе,

– в школе

• Участие в школьной, районной, областной выставках детских творческих работ, конкурсах.

- педагогическое наблюдение за воспитанием в процессе обучения;

- исследование уровня коммуникативных способностей (способности к диалогу, к контакту, к различным формам активной общественной деятельности) в начале и конце учебного года.

Методическое обеспечение программы

Список литературы для педагогов:

1. Григорьев Д.В. внеурочная деятельность школьников. Методический

- конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2010 – 223с. (Стандарты второго поколения).
2. Примерная основная образовательная программа общеобразовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – М. Просвещение, 2011 – 342с. – (Стандарты второго поколения).
 3. Щетинская, А.И., Тавстуха О.Г., Болотова М.И. Теория и практика дополнительного образования. Учебное пособие. – Оренбург: изд. ОГПУ, 2006 – 404с.
 4. Программы по дополнительному образованию детей. Прикладное творчество. Сборник программ по ДПИ. – М.: ЮОУМКО, 1999 -197с.
 5. Скрепцова, Т. О. Мини картины, панно, фоторамки. –М.: Феникс, 2012 -167с.
 6. Теоретические основы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в образовании (В.В. Корешкова, С.П.Ломова, С.Н. Новикова, К.а.Хворостова,Т.Я.Шпикалова.)
 7. Изобразительная деятельность детей, развитие декоративно-прикладного творчества, пространственных представлений, чувств, интересов, художественного обобщения (А.В.Бакушинского,Л.С.Выгодского, Е.И.Игнатьева)

Интернет-ресурсы:

- a. На сайте « Про Школу ру - бесплатный школьный портал »: разработки уроков, внеклассных мероприятий, презентации, методические материалы.
Адрес сайта: [proshkolu .ru](http://proshkolu.ru)
- b. На сайте Социальная сеть работников образования " Наша сеть " размещены разработки внеклассных мероприятий. Адрес сайта: nsportal.ru

Список литературы для учащихся:

- Телегина, С. Бисер. Фигурки. Игрушки. Украшения. Подробные пошаговые инструкции. –М.: Академия развития, 2012 -80с.
- Мяукина, М. Бисер. –М.: АСТ-Пресс Книга, 2006 – 152с.
- Бенсон,Э. Бисероплетение для новичков. –М.: АСТ, 2009 -112с.
- Модные украшения и аксессуары из бисера. –М.: Контэнт, 2011 – 48с.
- Чиотти, Д. Биссер. Создаем уникальные украшения. –М.: Эксмо, 2010 – 96.с.
- <http://www.biser.info/cxemy?page> - схемы по бисероплетению