

**ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.
Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области**

Рассмотрено и принято
на заседании ШМО
Протокол № 1
Руководитель МО

Г. Р. Хисаметдинова
от «28» августа 2024г

«Согласовано»
Заместитель директора
По УВР

Г.А. Токарева
«28» августа 2024г

«Утверждаю»
Директор ГКОУ СКШИ для детей-
сирот и детей, оставшихся без
попечения родителей с.
Зиянчурино Кувандыкского округа
Оренбургской области

М.Ф.Валяльшиков
Приказ №102
«28» августа 2024 г

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
для обучающихся 1¹ класса
на 2024-2025 учебный год.**

**Разработана и реализуется в соответствии
с ФАООП обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант1)**

Составитель: *Пашалова Юлия Анатольевна, учитель музыки
первой квалификационной категории*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе:

1. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

2. ФАООП УО вариант 1 адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в подготовительном классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 66 часов в год (2 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в дополнительном классе определяет **следующие задачи:**

- приобщение к музыке через слушание произведений народной, детской, классической музыки;
- формирование умения спокойно слушать музыку;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (двумя, тремя словами) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование навыков определения характера мелодии (спокойная, весёлая, грустная), её динамических особенностей (громкая, тихая);

- формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (песня, танец, хоровод; веселая, грустная, спокойная мелодия);
- формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению и припеву;
- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев);
- формирование навыков правильного пения;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения;
- формирование точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу-вверх);
- формирование умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- формирование умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения в сопровождении учителя и инструмента;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (роль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка);
- формирование навыков слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;

II. воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

III. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в дополнительном классе, у обучающихся формируется интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, умение слушать и понимать содержание музыкального материала, развивается эмоциональная отзывчивость на произведения музыкальной культуры, умение двигаться под музыку, играть на шумовых музыкальных инструментах.

Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	«Звучащий мир вокруг нас»	4	-
2.	«Природные и механические звуки»	3	-
3.	«Музыка— страна звуков»	5	-
4.	«Картины, созданные при помощи звуков»	6	-

5.	«Настроение, переданное с помощью звуков»	4	-
6.	«Звукоподражание»	5	-
7.	«Быстрое и медленное в музыке (темп)»	2	-
8.	«Высокие и низкие звуки(регистр)»	4	-
9.	«Песня, танец, марш»	3	-
10.	«Мои любимые игрушки»	5	-
11.	«Бравые солдаты»	2	-
12.	«Веселый музыкант»	2	-
13.	«Песню девочкам поем»	3	-
14.	«Веселые путешественники»	6	-
15.	«Я на солнышке лежу»	3	-
16.	«Песенки про лето»	3	-
17.	Обобщение по теме: «Я на солнышке»	3	-
18.	Игры на свежем воздухе. Загадки	4	-
Итого:		66	-

IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- формирование базовых навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия;
- формирование навыков проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи.

Предметные:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании (рояль, пианино, балалайка, баян, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка);
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Система оценки достижений

Во время обучения в дополнительном классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью личностных и предметных результатов должна базироваться на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения должны выполнять коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности обучающегося и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные предметные результаты могут быть оценены с точки зрения достоверности как «верные» или «неверные».

Критерий «верно» и (или) «неверно» (правильность выполнения задания) свидетельствует о частности допущения тех или иных ошибок, возможных причинах их появления, способах их предупреждения или преодоления. По критерию полноты предметные результаты могут оцениваться как полные, частично полные и неполные. Самостоятельность выполнения заданий оценивается с позиции наличия и (или) отсутствия помощи и ее видов: задание выполнено полностью самостоятельно; выполнено по словесной инструкции; выполнено с опорой на образец; задание не выполнено при оказании различных видов помощи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется с использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно»

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

КАЛЕНДАРНО-ТЕАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Планирование уроков музыки в 1 дополнительном классе (2 ч/неделю) 66ч.

№	Тема урока	Слушание музыки	Пение	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности
1.	Звучащий мир вокруг нас.	«Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	«Улыбка» В.Шаинский	2 ч	2.09 6.09	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Знакомство со звуковым разнообразием окружающего мира. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста распевки.
2.	Звучащий мир вокруг нас.	сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой, «Солнышко»	«Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	2 ч.	9.09 13.09	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Знакомство со звуковым разнообразием окружающего мира. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста распевки.
3.	Природные и механические звуки.	«Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	«Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	3ч.	16.09 20.09 23.09	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Знакомство с характерными особенностями природных и механических звуков и их различием

4.	Музыка— страна звуков.	«Где живет музыка» (сл. и муз. В.Ковалива)	«Песня о звуках» (сл. и муз. Т. Боровик)	3 ч.	27.09 30.09 4.10	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Знакомство с характерными особенностями музыкального звука и его отличие от шумового. Прослушивание песни. Участие в беседе о содержании песни.
5.	Музыка— страна звуков	. Римского-Корсакова «Океан— море синее»	«Где живет музыка» (сл. и муз. В. Ковалива)	2 ч.	7.10 11.10	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении
6.	Картины, созданные при помощи звуков.	«Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	«Где живет музыка» (сл. и муз. В. Ковалива)	3 ч.	14.10 18.10 21.10	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать звуки. Прослушивание песни «Осень».
7.	Картины, созданные при помощи звуков.	сл. и муз. А. Филиппенко «Мы на луг ходили»	«Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	3 ч.	25.10 8.11 11.11	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать звуки.
8.	Настроение,	«Солнышко» (муз. Е.	Осень» (сл. М. Ивенсен, муз.	2 ч.	15.11	Слушание песни. Участие в беседе

	переданное с помощью звуков.	Тиличевой, сл. Л. Дымовой).	М. Красева)		18.11	о содержании песни.
9.	Настроение, переданное с помощью звуков.	«Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой).	Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	2 ч.	22.11 25.11	Определение настроения музыки (грустно, весело). Слушание песни. Участие в беседе
10.	Обобщающий урок по теме «Мир звуков».	«Дождик» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой). «Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	«Где живет музыка» (сл. и муз. В. Ковалива) Осень» (сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева)	1 ч.	29.11	Организационный момент урока. Обобщение знаний о силе звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка
11.	Звукоподражание.	«По грибы» (сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова).	«Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	2 ч.	2.12 6.12	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение упражнения по звукоподражанию.
12.	Звукоподражание.	«Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	«По грибы» (сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова).	3ч.	9.12 13.12 16.12	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Выполнение упражнения по звукоподражанию.
13.	Быстрое и медленное в музыке (темп).	«Добрый жук» (муз. А. Спадавекиа, сл. Е. Шварца).	«Песенка друзей» (муз. В. Герчик, сл. Я. Акима)	2 ч.	20.12 23.12	Организационный момент урока. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для

						развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.
14.	Высокие и низкие звуки(регистр).	«Здравствуй, зимушка зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	«Добрый жук» (муз. А. Спадавекия, сл. Е. Шварца).	2 ч.	27.12	Организационный момент. Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч
15.	С чего начинается музыка.	«Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	«Здравствуй, зимушка-зима» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)	2 ч.	10.01 13.01	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Учимся распознавать настроение музыки
16.	Песня, танец, марш.	С. Прокофьев, «Марш»	«Песенка о гномиках» (муз. и сл. В. Ковалива)	3 ч.	17.01 20.01 24.01	Организационный момент. Логоритмические упражнения. Ознакомление с «первичными» жанрами в музыке— песней, танцем и маршем,
17.	«Мои любимые игрушки»	Детские песни из известных мультфильмов	«Паровоз» З.Компанеец	2 ч.	27.01 31.01	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
18.	«Мои любимые игрушки»	Игра «Я пою»	«Спят усталые игрушки» А.Островский	2ч.	3.02 7.02	Формирование элементарных певческих умений и навыков слушания музыки
19.	«Бравые солдаты»	Марш деревянных солдатиков. Музыка П. Чайковского	Бравые солдаты. Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Волгиной	2ч.	17.02 21.02	Знакомство с песнями военной тематики, воспитание патриотизма, желания быть Защитником Родины
20.	«Веселый музыкант»	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой	2ч.	24.02 28.02	Закрепление представлений, сформированных на уроках по теме

21.	«Песню девочкам поем»	Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В.Шаинского, слова М. Пляцковского	Мы запели песенку. Музыка Р. Рустамова, слова Л.Мироновой	3ч.	03.03 07.03 10.03	Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам
22.	«Веселые путешественники»	Песня друзей. Из Мультфильма «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова	3.ч.	14.03 17.03 21.03	Развивать эмоциональную отзывчивость на жизнерадостную, оптимистичную музыку
23.	«Веселый музыкант»	Времена года. А. Вивальди. Аллегро из концерта №1, ми мажор, LePrimavera	Вот взяла лисичка скрипку. Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Журливой	3.ч.	24.03 4.04 7.04	Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, барабан, скрипка
24.	«Я на солнышке лежу»	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	Андрей-воробей. Русская народная песня	3ч.	11.04 14.04 18.04	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху
25.	«Песенки про лето»	Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова	Андрей-воробей. Русская народная песня	3ч.	21.04 25.04 28.04	Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху
26.	Обобщение по теме: «Я на солнышке лежу»	Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме	2ч.	2.05 5.05	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме
27.	Контрольно-обобщающий урок	Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год	Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год	1ч.	12.05	Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом

28.	Игры на свежем воздухе. Загадки.	Участвуют в подвижных играх.	сл. Я. Акима, муз. В. Герчик, «Песенка друзей» сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавекиа, «Добрый жук»	3 ч.	16.05 19.05 23.05 26.05	проявлять устойчивое положительное отношение к урокам музыки; понимать позицию слушателя, исполнителя; вступать в контакт и работать в ансамбле;
-----	----------------------------------	------------------------------	---	------	----------------------------------	--

Контрольно-измерительные материалы.

Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.

Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.

Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для пения и слушания:

1. «Спят усталые игрушки» А.Островский
2. Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки»..

1. сл. и муз. А. Филиппенко «Мы на луг ходили»
2. сл. и муз. Т. Боровик «Песня о звуках»
3. сл. и муз. В.Ковалива «Где живет музыка»
4. Н. Римского-Корсакова «Океан— море синее»
5. . сл. М. Ивенсен, муз. М. Красева «Осень»
6. сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой, «Солнышко»
7. сл. Л. Дымовой, муз. Е. Тиличевой, «Дождик»
8. сл. Я. Акима, муз. В. Герчик, «Песенка друзей»
9. сл. Н. Алтухова, муз. В. Оловникова «По грибы»
10. сл. Е. Шварца, муз. А. Спадавекиа, «Добрый жук»
11. сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Здравствуй, зимушка-зима»
12. муз. и сл. В. Ковалива «Песенка о гномиках»

13. С. Прокофьев, «Марш» сл. Т. Волгиной.
14. муз. А. Филиппенко, «Веселый музыкант»

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки.

