

**ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.  
Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области**

Рассмотрено и принято  
на заседании ШМО  
Протокол № 1  
Руководитель МО

Г. Р. Хисаметдинова  
от «30» августа 2023г

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР

Г.А. Токарева  
«30» августа 2023г

«Утверждаю»  
Директор ГКОУ СКШИ для детей-  
сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей с.  
Зиянчурино Кувандыкского округа  
Оренбургской области

М.Ф.Валяльщикова  
Приказ № 145 от 01.09.2023г

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«МУЗЫКА»  
для обучающихся 2 класса  
на 2023-2024уч.г.**

**Разработана и реализуется в соответствии  
с ФАООП обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант1)**

**Составитель:** *Пашалова Юлия Анатольевна, учитель музыки  
первой квалификационной категории*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 2 классе определяет следующие задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях.

- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;

- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;

- формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;

- формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия песни, марш, танец)

- формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;

- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (re1 — si1 октавы).

Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;

- знакомство с понятиями оркестр, ансамбль;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы по предмету «Музыка» во 2 классе, у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству, формируется умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное), умение выделять в нем части, определять основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), эмоционально передавать содержание произведений, развивается навык игры на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; ложки).

### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	До свидание лето.	2	-
2.	Осень	3	-
3.	Я и школа	3	-
4.	Поем. Танцуем. Маршируем.	5	-
5.	Праздничная музыка.	3	-
6.	Фантастическое шествие.	2	-
7.	Мечтательность и нежность в музыке.	2	-
8.	На чем играю?	2	-
9.	Инструменты-орган, арфа, флейта.	2	-
10.	Сказка в музыке.	2	-
11.	Море и ручеек.	3	-
12.	Музыкальная угадайка.	3	-
13.	Разноцветные песенки	2	-
<b>Итого</b>		<b>34</b>	-

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные:**

- формирование способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятию соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- развитие навыков коммуникации и принятых норм социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными навыками;
- формирование навыков проявления доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков;
- различение вступления, окончания песни;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру (веселые, грустные и спокойные);
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании.

##### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто);
- формирование представления обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании (арфа, рояль, пианино, балалайка, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган).

#### **Система оценки достижений**

Оценка предметных результатов по музыке во 2 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем

педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки во 2 классе оцениваются со второго полугодия по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

#### 1. Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится

#### 2. Хоровое пение

**Оценка «5»** знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Упражнения для развития голоса и музыкального слуха*

1. «На горе то калина» русская народная песня
2. «Золотистая пшеница» Т. Попатенко
3. «Огородная хороводная» Б. Можжевелов
4. «Без труда не проживешь» В. Агафонников
5. «Каравай» русская народная песня
6. «Неприятность эту мы переживем» В. Шаинский
7. «Как на тоненький ледок»:
8. «Новогодняя хороводная» А. Островский
9. «Осень» Ц. Кюи
10. «Улыбка» В. Шаинский
11. «Мамин праздник» Ю. Гурьев
12. «Песня о пограничнике» С. Богославский
13. «Если добрый ты» В. Шаинский
14. «Бабушкин козлик» Русская народная песня
15. «На крутом берегу» Е. Крылатов.
16. «Наш край» Д. Кабалевский

### **Слушание.**

1. «Свадебный марш» Ф. Мендельсон
  2. «Марш» из сюиты «Петя и Волк» С. Прокофьев
  3. «Лебедь» К. Сен-Санс
  4. «Менуэт» Л. Боккерини
  5. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
  6. «Добрый жук» А. Спадавеккиа
  7. «Жаворонок» И. Рамирес
  8. «Итальянская полька» С. Рахманинов
  9. «Кашалотик» Р. Паулс
  10. «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов.
  11. «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский
  12. «Настоящий друг» Б. Савельев
  13. «Будьте добры» А. Флярковский
  14. Песня индийского гостя»
- Из оперы «Садко» Н. Римский-Корсаков:
15. «Марш Черномора» М. Глинка
  16. «Краски» Н. Буркова
  17. «Пусть всегда будет солнце» А. Островский.

## **IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

### **2 класс, (34 часа)**

№	Тема урока	Слушание	Пение	Кол-во часов	Дата	Задачи урока
1-2	До свидание лето.	«Свадебный марш» Ф. Мендельсон	«На горе то калина» русская народная песня	2ч.	7.09 14.09	Формировать знания о музыке с помощью

						изучения знакомых мелодий.
3	Здравствуй школа.	«Марш» из сюиты «Петя и Волк» С.Прокофьев	«Золотистая пшеница» Т.Попатенко	1ч.	21.09	Диагностика музыкальных способностей.
4-5.	Осень.	«Лебедь» К.Сен-Санс	«Огородная хороводная» Б.Можжевелов	2ч.	28.09 5.10	Учить ориентироваться в средствах музыкальной выразительности
6.	Овощи и фрукты.	«Менуэт» Л.Боккерини	«Без труда не проживешь» В.Агафонников	1ч.	12.10	Развивать умение различать на слух инструмент-фортепиано
7.	Игра «Угадай-ка»	«Свадебный марш» Ф.Мендельсон: «Марш» из сюиты «Петя и Волк» С.Прокофьев; «Лебедь» К.Сен-Санс: «Менуэт» Л.Боккерини:	«Каравай» русская народная песня	1ч.	19.10	Развивать музыкальный слух и память.
8-9.	Я и школа.	«Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский	«Неприятность эту мы переживем» В.Шаинский	2ч.	26.10 9.11	Помогать детям доброжелательно общаться друг с другом.
10-11-12.	Поем. Танцуем. Маршируем.	«Добрый жук» А.Спадавеккиа «Жаворонок» И.Рамиресс	«Как на тоненький ледок»: «Новогодняя хороводная» А.Островский	3ч.	16.11 23.11 30.11	Осваивать движения в соответствии с музыкой, передавая характер музыки.
13.	Страна танца.	«Итальянская полька» С.Рахманинов	«Новогодняя» А.Филиппенко	1ч.	7.12	Закреплять навык смены движения.
14.	Страна песни.	«Кашалотик» Р.Паулс	«Осень» Ц.Кюи	1ч.	14.12	Развивать у детей ладотональный слух.
15.	Игра	«Менуэт»	«Как на	1ч.	21.12	Совершенство

	«Угадай-ка»	Л.Боккерини: «Добрый жук» А.Спадавеккиа «Жаворонок» И.Рамиресс	тоненький ледок»: «Новогодняя хороводная» А.Островский			вать музыкальное восприятие ранее пройденных мелодий.
16-17.	Праздничная музыка.	«Свадебный марш» Ф.Мендельсон	«Улыбка» В.Шаинский	2ч.	28.12 11.01	Развивать умение детей в нужных местах исполнять знакомые песни.
18-19.	Мечтательность и нежность в музыке.	«Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов.	«Мамин праздник» Ю.Гурьев	2ч.	18.01 25.01	Обогащать словарный запас детей.
20-21.	Фантастическое шествие.	«Когда мои друзья со мной» В.Шаинский	«Песня о пограничнике» С.Богославский	2ч.	1.02 8.02	Закреплять навыки исполнять песни громко и тихо.
22-23.	На чем играю?	«Настоящий друг» Б.Савельев	«Если добрый ты» В.Шаинский	2ч.	15.02 22.02	Закреплять умения различать на слух звучания инструментов.
24-25.	Инструменты-орган, арфа, флейта.	«Будьте добры» А.Флярковский	«Бабушкин козлик» Русская народная песня	2ч.	29.02 7.03	Развитие тембрового слуха.
26.	Музыкальная угадай-ка.	«Свадебный марш» Ф.Мендельсон: «Когда мои друзья со мной» В.Шаинский: «Настоящий друг» Б.Савельев:	Пение знакомых мелодий	1ч.	14.03	Развитие музыкальной памяти.
27-28.	Сказка в музыке.	«Волшебный цветок» Ю.Чичков	«На крутом берегу» Е.Крылатов.	2ч.	21.03 4.04	Развитие навыка чистого интонирования.
29-30-31-32	Море и ручеек.	«Песня индийского гостя» из «Садко» Н.Римский-Корсаков: «Марш	«На крутом берегу»  В.Шаинский «Улыбка»	4ч.	11.04 18.04 25.04 2.05	Развитие умения правильно формировать гласные при пении.



		Черномора» М.Глинка				
33.	<b>Промежуточная аттестация. Музыкальная викторина</b>	Ранее выученные и прослушанные произведения	«Улыбка» В.Шаинский «На крутом берегу» Е.Крылатов. Если добрый ты» В.Шаинский «Улыбка» В.Шаинский Песня о пограничнике» С.Богославский	1ч.	16.05	Оценивают собственную и коллективную музыкальную творческую деятельность
34	Разноцветные песенки	«Краски» «Пусть всегда будет солнце» А.Островский	«Наш край» Д.Кабалевский	1ч.	23.05	Развитие воображения.

**Контрольно-измерительный материал.**

**Промежуточная аттестация. Музыкальная викторина.**

«На крутом берегу»

Е.Крылатов.

Если добрый ты»

В.Шаинский

«Улыбка»

В.Шаинский

Песня о пограничнике»

С.Богославский

«Неприятность эту

мы переживем»В.Шаинский

**РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ И МАТЕРИАЛЬНО-**

**ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ**

*Учебно-методическое обеспечение:*

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6;
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия».
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб.пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М., 2002.
11. Олигофренопедагогика: учеб.пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

*Материально-техническое обеспечение:*

- фортепьяно,  
детские музыкальные инструменты (бубен, барабан,, маракасы, румба, металлофон, , колокольчики);

- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);  
звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству; дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей);