

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без
попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской
области**

Рассмотрено и принято
на заседании ШМО
Протокол № 1
Руководитель МО

Г. Р. Хисаметдинова
28.08.2024г.

«Согласовано»
Заместитель директора
по УВР

Г.А. Токарева
28.08.2024г.

«Утверждаю»
Директор ГКОУ СКШИ для детей-
сирот и детей, оставшихся без
попечения родителей с.
Зиянчурино Кувандыкского округа
Оренбургской области

М.Ф.Валяльщикова
Приказ №102 от 28.08.2024г

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ
ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ
ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)
(ВАРИАНТ1)
КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА
«РИТМИКА»
для обучающихся 1 класса**

Программу составил (а): **Хисаметдинова Гульзада Рафиковна,**
учитель высшей квалификационной категории

с. Зиянчурино
2024г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ	
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» (далее Рабочая программа) составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.

ФАООП УО (вариант 1) предполагает работу с обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа коррекционного курса «Ритмика» является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 33 учебные недели и составляет 32 часа в год (1 час в неделю).

Цель курса: развитие двигательной активности ребенка в процессе восприятия музыки.

Задачи курса:

- Развивать восприятие музыкальных образов и выражать их в движениях
- Научить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности.
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления).
- Развивать чувства ритма, темпа, коррекция общей и речевой моторики, пространственной ориентировки;
- Научить школьников правильно и осмысленно двигаться в соответствии с музыкальным сопровождением.
- Выработать достаточно прочные навыки выполнения упражнений.
- Развивать координацию движений.
- Развивать умение слушать музыку.
- Научить выполнять под музыку различные движения, в том числе и танцевальные, с речевым сопровождением и пением.
- Развивать творческие способности личности.
- Прививать навыки участия в коллективной творческой деятельности.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основные направления работы по ритмике:

упражнения на ориентировку в пространстве;

ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами);

игры под музыку;
танцевальные упражнения.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция – развитие двигательной памяти;

коррекция – развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций:

развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий;

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность.

Коррекция – развитие речи: развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия.

Решение названных задач обеспечит становление музыкально-эстетического сознания, усвоения элементарных навыков музыкально-ритмической деятельности, связей ритмики с другими школьными предметами, а также личностную заинтересованность в совершенствовании выразительности пластики движений в танцах, играх, упражнениях.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Курс предусматривает изучение следующих **разделов:**

1. «Ритмико-гимнастические упражнения»
 - 1.1. «Упражнения на ориентировку в пространстве»
 - 1.2. «Общеразвивающие упражнения»
 - 1.3. «Упражнения на координацию движений»

1.4. «Упражнения на расслабление мышц»

2. «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»
3. «Игры под музыку»
4. «Танцевальные упражнения»

Основой программы является музыкально - ритмический материал, который, с одной стороны, представляет основы музыкально-двигательной деятельности, а с другой – содержание, отобранное и проверенное многолетней педагогической практикой, подтвердившей необходимость занятий ритмикой для успешного развития личности обучающихся.

В раздел **ритмико-гимнастических упражнений** входят **упражнения на ориентировку в пространстве**. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба, бег, перестроения с образованием круга, шеренги, движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем.

Общеразвивающие упражнения формируют красивую осанку, дают возможность согласовывать движения с характером музыки (веселая, грустная), средствами музыкальной выразительности (темпом, динамикой, регистром), развивают способность переживать содержание музыкального образа, что позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Упражнения с предметами – развивают ловкость, точность движений. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, формируют активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Основная цель **упражнений на координацию движений** – научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Упражнения на расслабление мышц помогают снятию мышечного напряжения. Рекомендуется проводить в игровой форме (изобразить маятник, заводную куклу, имитация стряхивания воды с пальцев).

Упражнения с детскими музыкальными инструментами применяются для развития подвижности пальцев, умения соблюдать ритмичность и координацию движений рук. Этот вид деятельности вызывает у обучающихся живой эмоциональный интерес, расширяет их знания, развивает слуховое восприятие. С помощью музицирования на детских музыкальных инструментах формируются все компоненты музыкального слуха: тембровый, динамический, ритмический, мелодический.

Игры под музыку являются важным средством сенсорного развития, в частности развития у обучающихся слуховых ощущений. Они обогащают воспитанников новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, способность к восприятию и различению

основных свойств музыкального вкуса, формируют умение создавать музыкально-двигательный образ, ориентироваться в пространстве, помогают в формировании чувства коллективизма, взаимопомощи, дисциплинированности.

Особенностью раздела **«Танцевальные упражнения»** является то, что обучению танцам предшествует работа по формированию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения (простой хороводный шаг связан со спокойной русской мелодией, а топающий – с плясовой). Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками заставляет ходить бодрее, энергичнее. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела носят не только развивающий характер, но и познавательный. Разучивая движения, обучающиеся знакомятся с их названиями (хороводный шаг, топающий шаг, притоп).

Предметное содержание программы направлено на последовательное формирование и отработку универсальных учебных действий, музыкально-ритмической деятельности.

Программа ориентирована на формирование умений самостоятельного использования приобретенных навыков в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, в том числе и в ходе изучения других школьных дисциплин.

Обучение ритмике на основе данной программы обладает неисчерпаемыми возможностями воздействия на внутренний мир обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), на формирование коммуникативных навыков, участвует в решении задач по развитию и коррекции высших психических функций (слуховое восприятие, память, мышление, внимание, речь, воображение, мотивация), эмоционально-волевой, двигательной, моторной и социальной сферы.

Отличительными чертами изучаемого курса является то, что данная программа предусматривает значительный подготовительный период. Практика использования музыкально-ритмических движений показывает, что чем раньше они применяются в коррекционной работе, тем выше результат произвольной деятельности, моторики, пластичности. Развивается умение передавать движениями средства музыкальной выразительности: темп, динамику. Появляется навык танцевальных движений с предметами (ленты, мячи, флажки и т. д.) и без них, сюжетно-образных движений.

Данный курс предусматривает привлечение знаний, полученных обучающимися на других уроках:

«Музыка и пение», где обучающиеся знакомятся с музыкальными жанрами, с простейшими музыкальными понятиями, учатся слушать музыку, передавать движениями эмоциональное состояние.

«Развитие устной речи на основе ознакомления с предметами и явлениями окружающей действительности», где обучающиеся знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что

послужит материалом, входящим в содержание музыкально-ритмических игр и упражнений.

«**Чтение и развитие речи**», где обучающиеся знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического спектакля.

Особенностью организации учебного процесса по данному курсу является непрерывная повторяемость полученных навыков и умений, возвращение к ним на последующих уроках, использование на более сложном материале, включение в них новых элементов, а следовательно, их развитие и совершенствование.

Успех в обучении ритмике обучающихся класса зависит, с одной стороны – учета трудностей и особенностей овладения ими музыкально-ритмической деятельностью, а с другой – от учета их психофизических способностей. Состав класса разнороден, поэтому трудности и потенциальные возможности каждого обучающегося своеобразны. В данном курсе имеет место дифференциация учебных требований к разным категориям обучающихся по степени их обучаемости.

Принципы, используемые на уроках ритмики, следующие:

1. Дидактические принципы:

- доступности обучения (обучение на уровне возможностей обучающихся);
- наглядности (иллюстрации, образцы движений, видеозаписи танцевальных композиций);
- индивидуального и дифференцированного подхода, которые предполагают учет особенностей развития высших психических функций и музыкально двигательных способностей;
- систематичности и последовательности (при изучении нового используются навыки и умения, приобретенные ранее);
- связь с жизнью (при знакомстве с новым материалом опираться на имеющийся жизненный опыт обучающихся - предметы и образы окружающего мира, знания, полученные на других предметах);

2. Принципы коррекционно - развивающего сопровождения:

- развитие динамичности восприятия (задания по степени нарастающей трудности, многократной повторяемости с элементами новизны, смена видов деятельности);
- принцип продуктивной обработки информации (от простого упражнения к концертному исполнению сложного танцевального произведения);
- развития и коррекции высших психических функций: (активизация слухового восприятия через музыкально-дидактические игры, исполнение различных упражнений на ориентировку в пространстве, координации движений).

- развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение;
- согласовывать музыку и движение.

Раздел I. Ритмико-гимнастические упражнения(15ч)

Упражнения на ориентировку в пространстве(4ч).

Правильное исходное положение. Ходьба под музыку. Ходьба с высоким подниманием колен. Ходьба с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги. Бег с высоким подниманием колен. Перестроение в круг из цепочки. Ориентировка в направлении движения вперед, назад. Ориентировка в направлении движения направо, налево; в круг, из круга. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Общеразвивающие упражнения(4ч)

Упражнения на выработку осанки. Наклоны, повороты головы. Круговые движения плечами. Движения рук в разных направлениях. Движения рук в разных направлениях с предметами. Наклоны и повороты туловища вправо, влево (с предметами и без). Приседание с опорой и без опоры. Приседание с предметами. Сгибание и разгибание ноги в подъеме, круговые движения стопой, отведение стопы наружу, приведение стопы вовнутрь. Выставление ноги на носок вперед и в стороны. Вставание на полупальцы.

Упражнения на координацию движений(4ч)

Перекрестное поднятие и опускание рук. Одновременные движения рук: правая – вверх, левая – в сторону; правая рука – вперед, левая – вверх. Прохлопывание простых ритмических рисунков. Выставление левой ноги вперед, правой руки перед собой. Выставление левой ноги в сторону, правой руки в сторону. Изучение позиций рук. Смена позиций рук одновременно. Смена позиций рук отдельно каждой. Проводить движение руки головой. Проводить движение руки взглядом. Протопывание простых ритмических рисунков.

Упражнения на расслабление мышц(3ч)

Поднять руки в стороны, уронить руки вниз, быстрым движением потрясти кистями. Поднять плечи выше и свободно опустить. Свободные круговые движения рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Перенесение тяжести тела с одной ноги на другую.

Раздел II . Упражнения с детскими музыкальными инструментами.(3ч)

Движения кистей в разных направлениях. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук в зависимости от изменения темпа музыки. Выделение пальцев рук. Упражнения для пальцев рук на детском пианино. Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане, бубне отдельно каждой палочкой. Отстукивание простых ритмических рисунков с проговариванием стихов, попевок.

Раздел III. Игры под музыку(4ч)

Выполнение ритмичных движений в соответствии с характером музыки (веселый, грустный), с динамикой (громко, тихо), с регистром (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы в соответствии с изменениями в музыке. Изменение направления и формы бега в соответствии с изменениями в музыке. Пскоки. Передача притопами, хлопками акцентов в музыке. Игра с погремушками. Выполнение имитационных упражнений и игр. Игра с флажками. Игра с пением. Игра с речевым сопровождением.

Раздел IV. Танцевальные упражнения(10ч)

Знакомство с танцевальными движениями. Бодрый шаг. Топающий шаг. Легкий бег. Бег на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук. Элементы русской народной пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне (для девочек-с платочком). Притопы одной ногой и поочередно. Выставление ноги с носка на пятку. Движения парами: бег, кружение на месте, ходьба.

III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные и предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика»

Личностные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» (1 класс)

- Готовиться к занятиям, занимать правильное исходное положение, находить свое место в строю.
- Проявлять любознательность и интерес к новому содержанию.
- Принимать участие в творческой жизни коллектива.

Предметные результаты освоения курса коррекционно-развивающей области «Ритмика» (1 класс)

Минимальный уровень:

Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному;

Ходить свободным естественным шагом;

Выполнять игровые и плясовые движения по показу учителя;

Достаточный уровень:

Готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю;

Ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях;

Ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;

Выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;

- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка достижений предметных результатов основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов к обучению и развитию обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Оценка предметных результатов во время обучения в первом классе не проводится. Целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу обучающихся, используя только качественную оценку. Результат продвижения первоклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем 30 %.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование раздела. Темы.	Кол-во часов
Раздел I.	Ритмико-гимнастические упражнения	15
Раздел II.	Упражнения с детскими музыкальными инструментами	3
Раздел III.	Игры под музыку	5
Раздел IV.	Танцевальные упражнения	8
	Итоговое занятие	1
Итого		32

Календарно-тематическое планирование

<i>№ урока</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата</i>	<i>Основные виды учебной деятельности.</i>
Раздел I. Ритмико-гимнастические упражнения				
1.1 Упражнения на ориентировку в пространстве				
1	Исходное положение. Виды ходьбы	1	07.09.2024	Беседа; прослушивание и просмотр записей фрагментов из занятий ритмикой, творческих концертов.
2	Движения с предметами во время ходьбы	1	14.09.2024	Наблюдение; анализ действий; копирование движений; подражание.
3	Ориентировка в направлении вперед-назад, направо-налево	1	21.09.2024	Беседа; наблюдение; прослушивание музыки; анализ действий.
4	Направление движения в круг, из круга	1	28.09.2024	Наблюдение; копирование движений; разучивание движений.
1.2 Общеразвивающие упражнения				
5	Наклоны. Повороты.	1	05.09.2024	Наблюдение; копирование движений; разучивание движений; построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность.
6	Движения рук в разных направлениях	1	12.10.2024	Копирование, выполнение и отработка движений на координацию под музыку.
7	Приседание с опорой, без опоры. Приседание с предметами	1	19.10.2024	Наблюдение; копирование движений; разучивание движений; построение и перестроение; вовлечение в игровую деятельность.

8	Движение стопы	1	09.10.2024	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.
1.3. Упражнения на координацию движений				
9	Одновременные движения рук	1	16.11.2024	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.
10	Одновременные движения рук и ног	1	23.11.2024	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.
11	Смена позиций рук одновременно и отдельно каждой рукой	1	30.11.2024	Отработка изученных упражнений; самостоятельно выполнение упражнений, движений.
12	Протопывание ритмических рисунков	1	07.12.2024	Отработка изученных упражнений; самостоятельно выполнение упражнений, движений.
1.4. Упражнения на расслабление мышц				
13	Круговые движения рук	1	14.12.2024	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.
14	Перенос тяжести тела с одной ноги на другую	1	21.12.2024	Отработка изученных упражнений; самостоятельно выполнение упражнений, движений.
15	Перенос тяжести тела с пяток на носки и обратно	1	28.12.2024	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.
Раздел II. Упражнения с детскими музыкальными инструментами				
16	Упражнения для пальцев рук на детском пианино	1	11.01.2025	Прослушивание музыки; выполнение музыкальноритмичных упражнений; вовлечение в игровую деятельность.

17	Игра на барабане отдельно каждой палочкой	1	18.01.2025	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность.
18	Отстукивание на барабане, бубне ритмических рисунков с проговариванием стихов	1	25.01.2025	Прослушивание музыки; выполнение музыкально-ритмических упражнений; вовлечение в игровую деятельность.
Раздел III. Игры под музыку				
19	Игра с погремушками	1	01.02.2025	Беседа; наблюдение; игровая деятельность; инсценировка.
20	Игра с речевым сопровождением	1	08.02.2025	Игровая деятельность, выполнение тренировочных упражнений, обогащение музыкально-слуховых представлений.
21	Игра с речевым сопровождением	1	22.02.2025	Игровая деятельность, выполнение тренировочных упражнений, обогащение музыкально-слуховых представлений.
22	Изменение формы и направления ходьбы и бега	1	01.03.2025	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность.
23	Игра с пением	1	15.03.2025	Игровая деятельность, выполнение тренировочных упражнений, обогащение музыкально-слуховых представлений.
Раздел IV. Танцевальные упражнения				
24	Бодрый шаг. Топающий шаг	1	22.03.2025	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность.
25	Легкий бег	1	05.04.2025	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.

26	Прямой галоп	1	12.04.2025	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; самостоятельное исполнение танца.
27	Выставление ноги с носка на пятку	1	19.04.2025	Выполнение тренировочных упражнений; двигательная активность; сопоставление и копирование движений.
28	Элементы русской народной пляски	1	26.04.2025	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность.
29	Движения в парах	1	03.05.2025	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; самостоятельное исполнение танца.
30	Простой хороводный шаг	1	10.05.2025	Выполнение тренировочных упражнений; разучивание танцевальной композиции; копирование движений; двигательная активность; самостоятельное исполнение танца.
31	Промежуточная аттестация	1	17.05.2025	Собеседование
32	Итоговое занятие.	1	24.05.2025	Беседа, просмотр видео выступлений, анализ работы за год.

Учебно - методическое обеспечение

№ п/п	Тип пособия	Автор	Наименование	Издательство, год
1	Методическое пособие	Медведева, Е.А.	Коррекционная ритмика	.: Издательский центр «Академия», 2002.- 224с.
	Методическое	Яхнина, Е.З.	Методика музыкально-	Москва, «Владос», 2003.-271с.

	пособие		ритмических занятий	
	Методическое пособие	Агапова, И.А. Давыдова, М.А	Лучшие музыкальные игры	Москва.: Издательство «Лада», 2006.-220с.
	Методическое пособие	Давыдова, М.А.	Музыкальное воспитание	Москва.: «Вако», 2006.-237с.

Электронные ресурсы

№ п/п	Название	адрес
1.	Проект «Инфоурок»	http://infourok.ru
2.	Интернет-проект «Мультиурок»	p://multiurok.ru htt
3.	Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/
4.	Интернет-проект «Фестиваль педагогических идей»	http://festival.1september.ru/
5.	Электронная версия журнала «Начальная школа»	http://nsc.1september.ru/

Технические средства обучения

№ п/п	название	количество
1.	Ноутбук	1
2.	Музыкальная колонка	1
3.	Интерактивная доска	1