

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской  
области**

Рассмотрена и принята  
на заседании ШМО.  
Протокол № 1  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_   
Хисаметдинова Г.Р

«Согласовано»  
Заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ Г.А. Токарева  
28.08.2024г.

«Утверждаю»  
Директор ГКОУ СКШИ для детей-  
сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей с. Зиянчурино  
Кувандыкского городского округа  
Оренбургской области  
\_\_\_\_\_ М.Ф.Валяльщикова  
Приказ № 102 от 28.08. 2024г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ  
ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)  
(ВАРИАНТ1)  
КОРРЕКЦИОННО- РАЗВИВАЮЩЕГО КУРСА  
«РИТМИКА»  
для обучающихся 2 класса**

Программу составил (а): **Абросимова Алла Владимировна,**  
**учитель высшей квалификационной категории**

с. Зиянчурино  
2024г.

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ .....	
III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	
IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программно-методические материалы по коррекционному курсу «Ритмика» составлена на основе федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>)

Программно-методические материалы могут быть использованы для образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

«Ритмика» относится к коррекционно-развивающей области «Коррекционные занятия» и является обязательной частью учебного плана; во 2 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Цель коррекционного курса «Ритмика» – развитие двигательной активности обучающихся в процессе восприятия музыки.

Задачи обучения:

- знакомство с основными музыкально – ритмическими понятиями;
- развитие представлений о характере музыки и средствах выразительности через отображение в движениях, пластических миниатюрах, образных играх;
- коррекция двигательных нарушений;
- активизация двигательной и произвольной памяти;
- улучшение координации и точности движений, ориентации в пространстве;
- развитие слухового восприятия, памяти, мышления, дыхательного аппарата, речевой моторики, быстроты реакции;
- развитие слухоречевого координирования, музыкальной памяти, чувства ритма;
- снятие эмоционального напряжения, преодоление неадекватных форм поведения;
- общее развитие обучающихся (развитие мышечной силы, гибкости, выносливости, скоростно-силовых и координационных способностей);
- развитие способности переживать содержание музыкального образа, передавать его в движении;
- приобщение к традициям народной культуры;
- воспитание положительных качеств личности, навыков организованных действий, дисциплинированности, вежливого обращения друг с другом.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально – ритмическая деятельность обучающихся с нарушениями интеллекта. Предусматривается степень возрастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни. Коррекционная работа базируется на постоянном взаимодействии музыки, движений и устной речи: музыка и движения, музыка и речь, движения и речь, музыка, движения и речь. Обучающиеся учатся внимательно слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, начинать и оканчивать движение вместе с музыкой, передавать ритмический рисунок музыкальной темы.

На занятиях по ритмике используются такие средства как упражнения, игры со словом, элементы гимнастики под музыку, образные этюды.

Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

– совершенствование движений и сенсомоторного развития (развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

– коррекция отдельных сторон психической деятельности (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени);

– развитие различных видов мышления (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

– развитие основных мыслительных операций (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

– коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до формирования умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

– развитие речи (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела	Кол-во Часов	Контрольные работы
1.	Упражнения на ориентировку в пространстве	8	-
2.	Ритмико-гимнастические упражнения	12	-

3.	Упражнения с музыкальными инструментами	4	-
4.	Игры под музыку	6	-
5.	Танцевальные упражнения	8	-
<b>Итого:</b>		34	-

### III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

#### **Личностные:**

##### *персональная идентичность*

- принятие и частичное освоение социальной роли обучающегося;
- формирование и развитие мотивации к учебному процессу;
- принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- положительное отношение к окружающей действительности;
- формирование и развитие первоначальных навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в процессе выполнения совместной учебной деятельности;
- развитие умения слышать инструкцию к учебному заданию.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень

##### Должны:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- выполнять несложные движения и упражнения вместе с педагогом
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;
- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе самостоятельно или по образцу;
- легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями.

##### Достаточный уровень

##### Должны:

- рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги;
- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малоконтрастными построениями;
- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- самостоятельно передавать хлопками более сложный ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами);
- инсценировать доступные музыкальные произведения.

### **Примерные планируемые результаты формирования БУД (базовых учебных действий):**

#### **Личностные учебные действия:**

Осознание себя в роли обучающегося, заинтересованного посещением образовательной организации, обучением, занятиями, осознание себя в роли члена семьи, одноклассника, друга.

**Коммуникативные учебные действия** обеспечивают способность вступать в коммуникацию с взрослыми и сверстниками в процессе обучения.

Коммуникативные учебные действия включают следующие умения:

- вступать в контакт и работать в коллективе ("учитель-ученик", "ученик-ученик", "ученик-класс", "учитель-класс");
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

**Регулятивные учебные действия** обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения. Благодаря им создаются условия для формирования и реализации начальных логических операций.

Регулятивные учебные действия включают следующие умения:

- соблюдать правила внутреннего распорядка (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты);

- выполнять учебный план, посещать предусмотренные учебным планом учебные занятия, осуществлять самостоятельную подготовку к занятиям, выполнять задания, данные педагогическими работниками в рамках образовательной программы;

**Познавательные учебные действия** представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления обучающихся.

Познавательные учебные действия включают следующие умения:

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;

- устанавливать видо-родовые отношения предметов;

- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;

- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;

- читать; писать; выполнять арифметические действия;

- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности.

### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов – нет фиксируемой динамики;

- 1 балл – минимальная динамика;

- 2 балла - удовлетворительная динамика;

- 3 балла – значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов:

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной общеобразовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося.

Психолого-педагогическая диагностика проводится до начала реализации коррекционной работы с обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными



нарушениями) и после ее окончания. Критерием эффективности будет служить положительная динамика в развитии познавательных процессов и двигательной сферы.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**:

*Стартовый контроль* (входная диагностика), позволяющий определить исходный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Текущий контроль* (контрольная диагностика):

– прогностический, то есть проигрывание всех операций учебного действия до начала его реального выполнения;

– пооперационный, то есть контроль за правильностью, полнотой последовательностью выполнения операций, входящих в состав действия;

– рефлексивный, контроль, обращенный на ориентировочную основу, «план» действия и опирающийся на понимание принципов его построения;

– контроль по результату, который проводится после осуществления учебного действия методом сравнения фактических результатов или выполненных операций с образцом.

*Текущий контроль* (контрольная диагностика), позволяющий определить промежуточный уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

*Итоговый контроль* (итоговая диагностика), позволяющий определить итоговый уровень развития двигательной активности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями.)

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема коррекционного курса	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Упражнения на ориентировку в пространстве – 8 часов</b>					
1	Инструктаж по ОТ и ТБ. Упражнения на ориентировку в пространстве. Совершенствование навыков ходьбы и бега	1	Повторение правил поведения и техники безопасности во время проведения занятий. Закрепление представлений о предмете «Ритмика»	С помощью учителя ориентируются в танцевальном зале. Под контролем учителя знакомятся с ориентировкой в пространстве на уроках ритмики. Рассматривают условные обозначения	Ориентируются в танцевальном зале. Знакомятся с правилами поведения на уроках ритмики. Называют и показывают условные обозначения
2	Упражнения на ориентировку в пространстве. Построение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона Закрепление правил входа в зал, построения с соблюдением интервала в танцевальном зале. Формирование пространственных представлений через движения вперед – назад, вправо-влево (шаг вперед, два назад, шаг вправо, два влево)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо-влево по образцу, показу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Называют и выполняют правила вхождения, построения в танцевальном зале. Двигаются вперед-назад, вправо- влево, перестраиваются по образцу.
3	Ходьба вдоль стен с чёткими поворотами в	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение	Под руководством учителя выполняют вход, построение в	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном

	углах зала		<p>поклона. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами 90 градусов. Ритмико-гимнастическое упражнение</p>	<p>танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов, по образцу и инструкции педагога. Выполняют ритмико-гимнастическое упражнения по образцу</p>	<p>зале. Выполняют поклон. Выполняют по словесной инструкции упражнения в ходьбе в различном темпе с поворотами на 90 градусов по образцу. Реагируют на сигнал учителя при выполнении ритмико-гимнастического упражнения</p>
4	Построения в шеренгу, колонну, цепочку, круг, пары	1	<p>Построение с соблюдением интервала Выполнение поклона. Упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары. Определение своего места в шеренге и колонне. Движение по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по образцу, по показу с учителем. Определяют под руководством учителя свое место в шеренге, колонне. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу, повторяя действия учителя</p>	<p>Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют упражнения на построение в колонну, цепочку, круг, пары по инструкции, по образцу. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки. Определяют, после демонстрации всех действий, свое место в шеренге, колонне. Двигутся по кругу в соответствии с темпом и ритмом музыки. Определяют свое местоположение в шеренге,</p>

					колонне, цепочке, в паре
5	Построение в колонну по два	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение построения в колонну по два, по алгоритму действий, под ритмическое отстукивание	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют построения в колонну по два под руководством учителя	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют построения и перестроение в колонну по два. Выполняют построения в колонну по два по алгоритму, под ритмическое отстукивание
6	Перестроение из колонны парами в колонну по одному	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение перестроения из колонны парами в колонну по одному под ритмическое отстукивание. Выполнение упражнения на выработку осанки	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют перестроение из колонны парами в колонну по одному по алгоритму. Выполняют упражнения на выработку осанки по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; построения и перестроения из колонны по два в колонну по одному. Выполняют упражнения на выработку осанки
7	Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Перестроения из шеренги в	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу.	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки.

			круг. Выполнение действия под ритмическое отстукивание. Построение в круг после хаотичного движения по залу	Выполняют построение в круг, ориентируясь на действия учителя	Выполняют перестроение из шеренги в круг под ритмическое отстукивание по образцу. Строятся в круг после хаотичного движения по залу
8	Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение действий с предметами во время движения по залу в разном темпе: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют действия с предметами во время движения по залу в разном темпе, ориентируясь на образец	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; действия с предметами во время движения по залу в разном темпе по инструкции
<b>Ритмико-гимнастические упражнения – 12 часов</b>					
9	Ритмико-гимнастические упражнения. Общеразвивающие упражнения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнений под ритмическое отстукивание (прохлопывание), начиная и	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют упражнения под ритмическое отстукивание,	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют общеукрепляющие упражнения и упражнения на выработку осанки. Выполняют упражнения

			заканчивая синхронно с ритмом	повторяя за учителем, начиная и заканчивая синхронно с ритмом	под ритмическое отстукивание, начиная и заканчивая синхронно с ритмом
10	Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Выполнение упражнения на выработку осанки. Выполнение движений руками, корпусом. Ходьба с сохранением заданного темпа. Упражнения с лентой.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; движения руками, корпусом, по образцу, повторяя действия учителя. Выполняют ходьбу в заданном темпе по инструкции; упражнения с лентой на доступном уровне по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон. Выполняют движения руками, корпусом. Ходят с сохранением заданного темпа; выполняют упражнения с лентой
11	Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Наклоны и повороты головы вперёд, назад, в стороны, круговые движения. Выполнение построения и перестроения в шеренгу, колонну. Действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмичное выполнение наклонов головы вперед, назад, вправо, влево. Выполнение упражнения на выработку осанки.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; построения и перестроения в шеренгу, колонну по образцу; наклоны головы вперед, назад, вправо, влево; упражнения на выработку осанки по инструкции. Передают несложный ритмический рисунок на музыкальном инструменте по образцу	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; выполняют построения и перестроения в шеренгу, колонну, действия в шеренге и колонне под ритмическое отстукивание. Ритмично выполняют наклоны головы вперед, назад, вправо, влево. Выполняют упражнения на выработку осанки. Передают несложный ритмический рисунок на

			Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)		музыкальном инструменте
12	Наклоны туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона и разминки. Ритмичное выполнение наклонов туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; разминку по образцу и инструкции учителя. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибаемая колени. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняя инструкцию учителя, исполняют движения	Самостоятельно входят и строятся в танцевальном зале. Выполняют поклон; разминку. Ритмично выполняют наклоны туловища, сгибаемая и не сгибаемая колени. Исполняют движения музыкально-ритмической игры
13	Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Ритмичное выполнение движений корпусом в сочетании с движениями рук. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; ритмичное движения корпусом в сочетании движениями рук по образцу. Передают в движении темп и ритм стиха	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют ритмичное движения корпусом в сочетании с движениями рук. Передают в движении темп и ритм стиха, выделяя голосом сильную долю
14	Повороты туловища с передачей предмета (флажки, мячи)	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и координацию движений.	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки и координацию движений по	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; упражнения на

			Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	образцу. Принимают участие в музыкально-ритмической игре, двигаясь в разных направлениях под контролем учителя	координацию движений. Двигаются в разных направлениях, используя ходьбу в зависимости от характера музыки
15	Выставление правой и левой ноги поочередно вперёд, назад, в стороны, в исходное положение	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение ритмичных чередующихся движений ногами. Выполнение расслабляющих упражнений	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные чередующиеся движения ногами по образцу. Выполняют расслабляющие упражнения под контролем учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; ритмичные чередующиеся движения ногами. Выполняют расслабляющие упражнения
16	Резкое поднятие согнутых в колене ног, как при маршировке	1	Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Поочередное выполнение маховых движений ногами, согнутыми в колене. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене по инструкции учителя. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры по инструкции учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; поочередное маховое движение ногами согнутыми в колене. Исполняют ритм стиха музыкально-ритмической игры
17	Упражнения на	1	Построение с соблюдением	Под руководством учителя	Самостоятельно входят,



	<p>координацию движений. Движения правой руки вверх-вниз с одновременным движением левой руки от себя-к себе перед грудью</p>		<p>интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Выполнение упражнения на координацию движений. Выполнение скоординированных ритмичных движений руками в разных направлениях</p>	<p>выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях под контролем учителя</p>	<p>строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки; скоординированные ритмичные движения руками в разных направлениях</p>
18	<p>Разнообразные перекрёстные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки (отведение правой ноги в сторону и возвращение)</p>	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. Ритмичные перекрестные движения ногами. Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на выработку осанки по образцу. Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами по образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки по образцу</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на выработку осанки. Выполняют ритмичные перекрестные движения ногами. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки</p>

19	Ускорение и замедление движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение ритмичных движений ускоряющихся и замедляющихся движений в соответствии с изменением темпа музыкального сопровождения движений.</p> <p>Музыкально-ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по образцу.</p> <p>Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением по инструкции учителя.</p> <p>Принимают участие в музыкально-ритмической игре, выполняют движения под музыку</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполняют ритмичные движения с ускорением и замедлением.</p> <p>Синхронно выполняют движения под музыку</p>
20	Выполнение движений в заданном темпе и после остановки музыки	1	<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение движений в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на выработку осанки по инструкции.</p> <p>Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполняют движения в заданном темпе под музыкальное сопровождение и без него</p>
<b>Упражнения с детскими музыкальными инструментами – 4 часа</b>					

21	<p>Упражнения для кистей рук с колокольчиками</p> <p>Базовые упражнения</p>		<p>Построение в колонну.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Знакомство со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика.</p> <p>Игра под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу, повторяя действия учителя.</p> <p>Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью колокольчика.</p> <p>Выполняют движения руками (встряхивание, болтание) по образцу, повторяя действия учителя.</p> <p>Участвуют в игре под музыкальное сопровождение ровными длительностями</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу.</p> <p>Осваивают способы звукоизвлечения с помощью колокольчика.</p> <p>Выполняют движения руками для извлечения звука из колокольчика (болтание встряхивание).</p> <p>Играют под музыкальное сопровождение ровными длительностями: целыми, половинными, четвертями</p>
22	<p>Отстукивание на бубне ровными долями</p>		<p>Построение в колонну.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p> <p>Знакомство со способами звукоизвлечения из бубна (удары по мембране, тремоло</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу.</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Строятся в колонну.</p> <p>Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук.</p>

			(долгое встряхивание). Игра на музыкальном инструменте	Строятся в колонну по образцу. Знакомятся со способами звукоизвлечения с помощью бубна( удары по мембране). Играют на музыкальном инструменте	Осваивают способы звукоизвлечения с помощью бубна. Играют на музыкальном инструменте. Слушают мелодию, отстукивают равные доли по инструкции учителя
23	Знакомство со способом извлечения звука на ложках		Построение в колонну. Выполнение поклона. Упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполнение упражнений по звукоизвлечению из ложек (выполнение встречных и скользящих ударов). Игра на музыкальном инструменте	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук по образцу. Строятся в колонну по образцу. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек по инструкции учителя	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Строятся в колонну. Выполняют упражнения на развитие гибкости кистей рук. Выполняют упражнение по звукоизвлечению из ложек. Играют на музыкальном инструменте
24	Отстукивание ритма украинской народной песни «Веселые гуси» на		Построение в колонну. Выполнение поклона. Игра на музыкальном	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют отстукивающие

	ложках		инструменте. Исполнение украинской народной песни «Веселые гуси» ровными долями	Выполняют поклон по алгоритму. Повторяют действия с ложками вместе с учителем.	и скользящие удары ложками. Подыгрывают на ложках украинской народной песни «Веселые гуси»
<b>Игры под музыку – 6 часов</b>					
25	Игры под музыку. Выполнение движений с разнообразным характером музыки, динамикой (громко, умеренно, тихо), регистрами (высокий)		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки и развитие чувства динамики. Игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на развитие чувства динамики по образцу и инструкции педагога. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки по образцу	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на развитие чувства динамики самостоятельно. Выполняют игры на развитие чувства характера музыки, на определение регистров
26	Упражнения на самостоятельное различение темповых, динамических и мелодических изменений в музыке и выражение их в движении		Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона. Упражнения на выработку осанки. и определение темпа музыки, динамики. Музыкально-ритмическая игра	Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале. Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в соответствии с темпом и ритмом музыки с	Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон. Выполняют упражнения на определение темпа музыки, динамики. Перемещаются и перестраиваются в пространстве в

			(по выбору педагога)	помощью инструкций педагога	соответствии с темпом и ритмом музыки
27	Выразительное исполнение в свободных плясках знакомых движений		<p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Повторение знакомых движений под музыкальное сопровождение.</p> <p>Игра «Змейка»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- построение нескольких команд параллельно в колонны, которые называются «змейками»;</li> <li>- движение каждой «змейки» под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях.</li> </ul>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму.</p> <p>Играют в игру «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраиваются параллельно в колонны по образцу и инструкции педагога;</li> <li>- двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях по образцу и инструкции педагога</li> </ul>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Играют в игру «Змейка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраиваются параллельно в колонны по инструкции педагога самостоятельно;</li> <li>- двигаются под свою мелодию (полька, вальс, марш) определенным танцевальным движением в различных направлениях</li> </ul>
28	Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Игры на развитие творческого мышления.</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; упражнения на определение темпа музыки, динамики по образцу; определенные движения, изображающие разных животных</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют определенные движения, изображающие разных животных под определенную музыку:</p>

			<p>Игра «Прогулка»- танцевальные движения в свободной последовательности</p>	<p>под определенную музыку по образцу и инструкции педагога:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;</li> <li>- изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;</li> <li>- изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изображают зайчиков - прыгают на 2-х ногах с небольшим продвижением вперед, на последний аккорд – приседают;</li> <li>- изображают медвежат – кружатся с тяжелым переступанием с ноги на ногу;</li> <li>- изображают лошадок – делают прямые подскоки по кругу и т.п.</li> </ul>
29	<p>Самостоятельное создание музыкально-двигательного образа.</p> <p>Музыкальные игры с предметами</p>		<p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Повторение знакомых танцевальных движений.</p> <p>Игра «Дудочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение движений по кругу;</li> <li>- выполнение на специальное вступление (делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза),</li> <li>- под звучание дудочки выполнение одним из</li> </ul>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму.</p> <p>Играют в игру «Дудочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют движения по кругу по образцу и инструкции педагога;</li> <li>- делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза) по инструкции педагога,</li> <li>- выполняют движение по кругу при повторении мелодии по образцу.</li> </ul> <p>Принимают доступное участие в</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Играют в игру «Дудочка»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют движения по кругу по инструкции педагога самостоятельно;</li> <li>- делают 2 хлопка, 2 притопа (2 раза);</li> <li>- выполняет танцевальное движение;</li> <li>- выполняют движение по кругу при повторении</li> </ul>

			<p>обучающихся придуманного движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- движение по кругу при повторении мелодии;</li> <li>- выполнение придуманного движения следующим участником, стоящим по кругу и т.д.</li> </ul> <p>Музыкальные игры с предметами</p>	<p>музыкальных играх с предметами, соблюдая правила</p>	<p>мелодии самостоятельно.</p> <p>Участвуют в музыкальных играх с предметами, соблюдая правила</p>
30	<p>Игры с пением и речевым сопровождением.</p> <p>Инсценирование песен</p>		<p>Построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполнение поклона.</p> <p>Игра «Погуляем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение ритма стиха с акцентированием голосом сильной доли;</li> <li>- выполнение движений;</li> <li>- передача в движении ритма и темпа стиха с выделением сильной доли.</li> </ul> <p>Инсценирование песни «Веселая зарядка»</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход.</p> <p>Выполняют построение с соблюдением интервала под контролем учителя; поклон по алгоритму.</p> <p>Игра «Погуляем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют движения по образцу и инструкции педагога;</li> <li>- передают в движении ритм и темп стиха.</li> </ul> <p>Принимают участие в инсценировке песни «Веселая зарядка»</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют построение с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон.</p> <p>Игра «Погуляем»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполняют ритм стиха с акцентированием голосом сильной доли;</li> <li>- выполняют движения самостоятельно;</li> <li>- передают в движении ритм и темп стиха, выделяя</li> </ul>



					<p>сильную долю.</p> <p>Инсценируют песню «Веселая зарядка»</p>
<b>Танцевальные упражнения – 7 часа</b>					
31	<p>Танцевальные упражнения.</p> <p>Повторение элементов танца.</p> <p>Тихая настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг</p>		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение танцевальных движений. Отработка шагов разного вида. Ритмическая игра (по выбору учителя)</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход, построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по алгоритму; упражнение на выработку осанки по образцу.</p> <p>Выполняют танцевальные движения по инструкции.</p> <p>Выполняют шаги разного вида с опорой на образец</p>	<p>Самостоятельно входят, строятся в танцевальном зале и выполняют поклон.</p> <p>Выполняют упражнение на выработку осанки; танцевальные движения. Выполняют шаги разного вида</p>
32	<p>Простой хороводный шаг</p>		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение хороводного шага на полупальцах с замедлением и ускорением темпа движения. Соблюдение дистанции при движении в хороводе.</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки по образцу.</p> <p>Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением темпа движения.</p> <p>Выполняют упражнения на</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон и упражнения на выработку осанки.</p> <p>Исполняют хороводный шаг на полу пальцах с замедлением и ускорением</p>

			Упражнения на расслабление мышц ног	расслабление мышц ног по образцу	темпа движения. Выполняют упражнения на соблюдение дистанции при движении в хороводе; упражнения на расслабление мышц ног
33	Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп		<p>Построение с соблюдением интервала. Выполнение поклона.</p> <p>Выполнение упражнения на выработку осанки.</p> <p>Выполнение танцевальных движений. Отработка техники прыжка. Упражнения на расслабление мышц ног</p>	<p>Под руководством учителя выполняют вход и построение в танцевальном зале.</p> <p>Выполняют поклон по образцу; упражнения на выработку осанки; танцевальные движения по инструкции.</p> <p>Отрабатывают технику прыжка по образцу, в совместном действии.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.</p>	<p>Самостоятельно выполняют вход и построение в танцевальном зале с соблюдением интервала.</p> <p>Выполняют поклон; упражнения на выработку осанки.</p> <p>Отрабатывают технику прыжка по образцу.</p> <p>Выполняют упражнения на расслабление мышц ног.</p>

## Система оценки достижения обучающимися освоения АООП планируемых результатов

Во время обучения во 2 классе целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку. При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является проявление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассников. Такая оценка деятельности ребенка во 2 классе дается в словесной форме и носит преимущественно характер поощрения, похвалы. Это не включает возможности отметить те или иные негативные стороны в работе ученика. Однако во всех случаях оценка дается доброжелательным тоном и несет положительных стимулы к дальнейшей работе ученика. Важно, чтобы все замечания и указания учителя аргументированы на языке, доступном пониманию ребенка.

В целом оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью предметных результатов базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объему и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно- развивающую функцию, поскольку они играют определенную роль в становлении личности ученика и овладении им социального опыта.

### Учебно-методический комплекс

1. Медведева, Е.А. Коррекционная ритмика [Текст] / Е.А. Медведева. – М.: Издательский центр «Академия», 2002.- 224с.
2. Яхнина, Е.З. Методика музыкально-ритмических занятий [Текст] / Е.З.Яхнина.- Москва, «Владос», 2003.-271с.
3. Новиковская, О.А. Логоритмика [Текст] / О.А. Новиковская.- Санкт-Петербург, «Корона», 2005.-270с.
4. Агапова, И.А. Давыдова, М.А. Лучшие музыкальные игры [Текст] / И. А. Агапова, М.А. Давыдова.- Москва.: Издательство «Лада», 2006.-220с.
5. Давыдова, М.А. Музыкальное воспитание [Текст] / М.А. Давыдова.- Москва.: «Вако», 2006.-237с.
6. Левина, С.А., Физкультминутки [Текст] / С. А. Левина.- Волгоград,

### Электронные ресурсы

№п\п	название	Адрес
1.	Проект «Инфоурок»	<a href="http://infourok.ru">http://infourok.ru</a>
2.	Интернет-проект «Мультиурок»	<a href="p://multiurok.ruhtt">p://multiurok.ruhtt</a>
3.	Российский общеобразовательный портал	<a href="http://www.school.edu.ru/">http://www.school.edu.ru/</a>
4.	Интернет-проект «Фестиваль педагогических идей»	<a href="http://festival.1september.ru/">http://festival.1september.ru/</a>

5.	Электронная версия журнала «Начальная школа»	<a href="http://nsc.1september.ru/">http://nsc.1september.ru/</a>

### Контрольно-измерительный материал

1. Ритмические упражнения оказывают влияние на:

- а) память
- б) на творческую фантазию
- в) на музыкальность

2. В основе ритмики лежит:

- а) музыка
- б) танец
- в) песня

3. Назовите виды шага:

- а) спокойный шаг
- б) высокий шаг
- в) тихая, осторожная ходьба

3. Виды прыжков:

- а) подпрыгивания на двух ногах
- б) подскоки с ноги на ногу
- в) боковой галоп

4. К построениям относятся:

- а) колонна
- б) колонна парами
- в) шеренга

5. Элементы народного танца:

- а) хороводный шаг

б) переменный шаг

в) дробный шаг