

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без  
попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской  
области**

Рассмотрено и принята	«Согласовано»	«Утверждаю»
на заседании ШМО	Заместитель директора	Директор ГКОУ СКШИ для детей-
Протокол № 1		сирот и детей, оставшихся без
Руководитель МО	<b>ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН</b>	попечения родителей с.
Л.В.Шостаков	<b>ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ</b>	Зиянчурино Кувандыкского
от 28.08.2024г.	<b>(Г.А.Токарева)</b>	городского округа Оренбургской
	Сертификат: 00e5faf109bbe182b8b7917540bc289a7b	области М.Ф.Валяльщикова
	Валяльщикова М.Ф.Иванович	
	28.08.2024г.	
	Дата подписи: 07.10.24 11:33	
	Действителен: с 2023-12-18 до 2025-03-12	

Приказ № 102 от 28.08.2024г.

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
для обучающихся 5 класса  
на 2024-2025 учебный год.**

**Разработана и реализуется в соответствии  
с ФАООП обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант1)**

**Составитель:** Пашалова Юлия Анатольевна  
учитель музыки 1 квалификационной категории.

с.Зиянчурино-2024

## 1. Пояснительная записка

Программа составлена на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Устав Государственного казенного общеобразовательного учреждения «Специальная (коррекционная) школа – интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» с.Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области;
3. Учебный план ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области на 2024-2025 уч. год;
4. Календарный учебный график ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области на 2024-2025 уч. год;
5. Расписание уроков на 2024 – 2025 учебный год.
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. №115
7. Перечень учебной литературы на 2024/25 уч.год, допущенный к использованию в образовательном процессе в ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области на основании Приказа Министерства просвещения РФ от 21.05.2024г. № 347
8. ФАООП образования обучающихся с умственной отсталостью, утвержденная Приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.
9. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (пр. Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 года. №1599).

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026

Рабочая программа «Музыка» в 5 классе разработана на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями (вариант 1) и ориентирована на учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы «Музыка» 5 класс И. В. Евтушенко. – М.: Просвещение, 2023.

Данная рабочая программа составлена с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

**Цель обучения** - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи обучения:**

– накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 5 классе определяет следующие задачи:

- приобщение к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (с опорой на вопросы учителя) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по звучанию, форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия, песня, марш, танец);
- формирование навыка определения жанров музыки (опера, балет, мюзикл, оперетта, симфония, концерт т.д.);
- формирование умения с помощью учителя узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения с помощью учителя различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения хором - работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием. Певческий диапазон (си малой октавы — до 2 октавы). Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации;
- знакомство с понятиями оркестр, ансамбль, хор, квартет, солист;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (арфа, флейта, орган, фортепьяно, рояль, пианино, аккордеон, валторна, труба, литавры.);
- знакомство с нотной грамотностью. Изучение нот, правильности их написания, нотных знаков и т.д.;
- знакомство с размером музыкальных произведений.
- определение музыкальных инструментов по классификации (клавишные, ударные, струнно-смычковые, духовые, струнно-щипковые);
- знакомство с электронно-механическими музыкальными инструментами;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

## Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» Учебного плана адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области, составленной на основе ФАОП для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Всего на изучение предмета «Музыка» выделяется в 5 классе 34 часа (1 час в неделю). Возможно изменение количества часов, в зависимости от годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. По факту в 2024-2025 учебном году 35 учебных часов.

## II. Содержание обучения.

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 5 классе у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	Роль музыки в жизни людей	2	-
2.	Состав и звучание оркестра народных инструментов	2	-
3.	Музыкальные паузы-их написание на нотоносце.	2	-
4.	Авторская песня и народная песня	3	-
5.	Особенности русского фольклора-частушка, прибаутка, потешка.	7	-
6.	Интонационный фон песни	2	-
7.	Многожанровость русской музыки	2	-
8.	Песни без сопровождения	3	-
9.	Песни о мире	2	-
10.	Песни о Родине	3	-
11.	Песни о труде	2	-
12.	Промежуточная аттестация	1	
13.	Элементарное понятие о нотной грамоте. Нота. Музыкальный размер 2/4	3	-
14.	Музыкальный КВН	1	
<b>Итого</b>		<b>35</b>	-

### III. Планируемые результаты

#### **Личностные:**

- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
- осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- пение с инструментальным сопровождением (с помощью педагога);
- протяжное пение гласных звуков, простых упражнений;
- различение вступления, окончания песни, умение выделять паузы;
- передача метроритма мелодии (хлопками);
- различение музыкальных произведений по содержанию и характеру;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- представление о некоторых жанрах музыки;
- представление о некоторых композиторах.

##### Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности;
- правильная передача мелодии в диапазоне си малой октавы-до 2;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений;

- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различие основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (громко, тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); высота звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отрывисто), движение музыки (нисходящее, восходящее);
- представление обо всех включенных в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- представление о жанрах музыки, включенных в программу;
- представление о творчестве композиторов, включенных в программу.

### **Система оценки достижения**

Оценка предметных результатов по музыке в 5 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

#### 1. Слушание музыки

**Оценка «5»** - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

**Оценка «4»** - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «3»** - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

**Оценка «2»** - не ставится.

## 2. Хоровое пение

**Оценка «5»** - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

**Оценка «4»** - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

**Оценка «3»** - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

**Оценка «2»** - не ставится

#### IV. Календарно-тематическое планирование.

##### Планирование уроков музыки в 5 классе (34 часа)

№	Тема урока	Слушание	Пение	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности
1-2	Роль музыки в жизни людей	Л.Бетховен «Сурок»	Г.Струве «Моя Россия»	2ч	03.09 10.09	Выполняют правила поведения на уроках музыки. Осознанно слушают, самостоятельно характеризуют прослушанную мелодию, настроение музыки, отвечают на вопросы о содержании музыкальных произведений.
3-4	Состав и звучание оркестра народных инструментов	Л.Бетховен «К Элизе»	Б.Савельев «Из чего наш мир состоит»	2ч	17.09 24.09	Учить осмысленно различать звучание симфонического и народного оркестров. Осознанно слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальную композицию, определяют характер музыкального произведения.
5-6	Музыкальные паузы-их написание на нотном стане.	Э.Григ «Утро», «Танец Анитры»	А.Островский «Мальчишки и девчонки»	2ч	01.10 08.10	Познакомить с терминами пауза. Рассматривают иллюстрацию, слушают учителя, знакомятся с понятием паузы, ноты, отвечают на вопросы. Осознанно слушают, самостоятельно характеризуют прослушанную мелодию, настроение музыки, отвечают на вопросы о содержании музыкальных произведений, изученных ранее.
7-8	Авторская песня и народная песня.	Русские народные песни «Ах вы сени», «Во кузнице», «Калинка»	Ю.Чичков «Самая счастливая»	2ч	15.10 22.10	Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, узнают и называют его.

						Поют упражнения вместе с учителем, соблюдая мелодию и ритм
9	Русский народный танец	«Калинка»	«Во поле береза стояла»	1ч	05.11	Ознакомить с несложными танцевальными движениями. Слушают учителя, рассматривают иллюстрации.
10-11-12	Особенности русского фольклора-частушка, прибаутка, потешка.	«Светит месяц»	«Пойду ль я выйду ль я»	3ч.	12.11 19.11 26.11	Закрепление представлений о звучании фольклора. Применять навыки при исполнении частушки. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
13-14-15	Особенности вятского фольклора. Песни о вятском крае.	И.Штраус «Полька», Е.Гаврилин «Тарантелла», Шуман «Грезы»	Е.Крылатов «Прекрасное далеко»	3ч.	03.12 10.12 17.12	Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
16	Значение фольклора для людей	« Светит месяц»	Е.Крылатов «Песенка Деда Мороза»	1ч	24.12	Запоминают и повторяют с учителем, воспроизводят мелодию и слова разученного отрывка. Отвечают на вопросы полным предложением
17-18	Интонационный фон песни	А.Рыбников «Песенка для тебя»	Ю.Чичков «Из чего же»	2ч	14.01 21.01	Совершенствовать навыки чистого интонирования. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
19-20	Многожанровость русской музыки	А.Петров «Вальс»	М.Блантер «Катюша»	2ч	28.01 04.02	Развивать умение выполнять требования художественного исполнения при пении хором. Слушают

						музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
21- 22-	Песни без сопровождения	«Пойду ль я выйду ль я»	В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»	2ч	11.02 18.02	Развивать вокально-хоровые навыки при исполнении песни без сопровождения. Осознанно слушают музыкальное произведение. Самостоятельно определяют характер музыки, части куплетной формы - запев, припев, отвечают на вопросы о произведении. Запоминают, повторяют с учителем и воспроизводят чисто мелодию и слова песни, эмоционально передают ее настроение
23	Связь музыки с жизнью народа и его бытом.	Рус.нар.песня «Ой, ты реченька»	А.Филипп «Ванька-встанька»	1ч	25.02	Применять полученные навыки при художественном исполнении песни. Осознанно слушают музыкальное произведение.
24- 25	Песни о мире	Р. Рымбаева «Земля моя»	Ю.Визбор «Солнышко лесное»	2ч	04.03 11.03	Развитие эмоциональной отзывчивости на исполнении песен . Запоминают, повторяют с учителем и воспроизводят чисто мелодию и слова песни, эмоционально передают ее настроение
26- 28	Песни о Родине.	М.Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»	В.Шаинский «Вместе весело шагать»	3ч	18.03 25.03 08.04	Расширять понятия музыкальной выразительности. Запоминают, повторяют с учителем и воспроизводят чисто мелодию и слова песни, эмоционально передают ее настроение

29-30	Песни о труде.	Русская народная песня «Дубинушка»	В.Шаинский «Вместе весело шагать»	2ч	15.04 22.04	Совершенствовать навыки чистого интонирования. Слушают музыку. Показывают эмоциональный отклик на музыкальное произведение, определяют характер музыкального произведения.
31-32	Элементарное понятие о нотной грамоте. Нота.	«Дорогою добра» из м/ф «Приключения маленького Мука»	«Калинка»	2ч	29.04 06.05	Развивать кругозор детей, формировать музыкально-эстетический словарь. Рассматривают иллюстрацию, слушают учителя, знакомятся с понятием- нота, отвечают на вопросы
33	Музыкальный размер 2/4, 3/4.	«Брадобрей» из фильма «Мэри Поппинс, до свидания»	«Летние частушки» Е.Тиличевой	1ч	13.05	Поют упражнения вместе с учителем, соблюдая мелодию и ритм. Слушают учителя, знакомятся с понятием размер, отвечают на вопросы. Узнают и называют размеры прослушанного произведения. Записывают размер на нотном стане самостоятельно
34	<b>Промежуточная аттестация.</b> Урок-концерт «Спойте, друзья!»	Все прослушанные мелодии	Рус.нар песня «Калинка», В.Шаинский «Вместе весело шагать»	1ч	20.05	Эмоционально передают характер песни. Поют песни самостоятельно целиком в унисон. Берут дыхание в начале музыкальных фраз, распределяют дыхание. Самостоятельно, правильно и ритмично выполняют ранее выученные танцевальные движения. Эмоционально участвуют в действиях, развернуто отвечают на вопросы
35	Музыкальный КВН		Все выученные ранее песни	1ч	27.05	Закрепления навыка хорового пения. Эмоционально передают характер песни. Поют песни самостоятельно целиком в унисон

## **V. Контрольно-измерительный материал**

### **Промежуточная аттестация. Урок-концерт «Споемте, друзья!»**

- 1. Пропеть песню Н.Соловьевой «У моей России длинные косички» соло, хоровое пение.**
- 2. Пение и инсценировка песни «Вперед, Россия»**
- 3. Слуховой анализ ранее прослушанных мелодий.**
- 4. Элементарное понятие о нотной грамоте.**

## **VI. Информационно –методическое обеспечение**

1. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. - М.: МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
2. Евтушенко И.В. Значение музыки для развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью //Проблемы коррекционно-развивающей педагогики в современном образовании: Материалы межрегион. науч.-практич. конференции. - Новокузнецк: ИПК, 2003.
3. Специальная педагогика: Учеб. пособие / Л.И.Аксенова, Б.А.Архипов, Л. И. Белякова и др.; Под ред. Н. М. Назаровой. - М., 2001.
4. Евтушенко И.В. Музыка//Программа для 5-9 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Владос, 2000.
5. Евтушенко И.В. Пение и музыка//Программа для 1-4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
6. Евтушенко И.В. Музыка и пение//Программа подготовительного класса коррекционных образовательных учреждений VIII вида.- М.: Просвещение, 1999.
7. Рубинштейн С.Я. Психология умственно-отсталого школьника.- М.: Просвещение, 1986.
8. Выготский Л.С. Психология искусства.- М.: Искусство, 1986.
9. Буравлева И.А. «Музыка». Программы для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под ред. И.М.Бгажноковой
10. Кабалевский Д.Б. Программа 5-8 кл.- М.: Просвещение, 1985.
11. Соболев А.С. Музыкальное воспитание во вспомогательной школе.- М.: Просвещение, 1968.
12. Воспитание музыкой.- М.: Просвещение, 1991.
13. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе.- М.: АКАДЕМА, 2000.
14. Радынова О.П., Катиневе А.И. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2005.
15. Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И.Науменко / авт.-сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.
16. Музыка. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.В.Алеева, Т.И. Науменко / авт.сост. В.М.Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.