

Государственное казённое общеобразовательное учреждение

«Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области

«Согласовано»

Заместитель директора
по УВР

_____ Г.А. Токарева

28.08.2024г.

«Утверждаю»

Директор ГКОУ СКШИ для детей-сирот
и детей, оставшихся без попечения
родителей с. Зиянчурино Кувандыкского
городского округа Оренбургской области

_____ М.Ф.Валяльщиков

Приказ № 102 от 28.08.2024г.

**Адаптированная дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
детского творческого объединения «Выжигание по дереву»
Возраст обучающихся – 11 -16 лет
Срок реализации – 1 год (72ч)
Уровень сложность программы- стартовый
на 2024__ - 2025__уч.г.**

***Автор-составитель: Тарасова Наталья Никитовна,
учитель высшей квалификационной категории.***

с. Зиянчурино 2024

I. Пояснительная записка.

Выжигание по дереву – искусство, пришедшее к нам из глубины веков. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до нашей эры и обнаружены в Перу. В средние века в Европе выжигание стало уже не только формой народного творчества, но и действительно искусством. Им занимались многие знаменитые художники.

В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определённый узор клейма или металлические стержни, которые накаляли докрасна. На деревянных панелях домов, балках, ставнях часто выжигали раскалённой кочергой или шпагой.

В XX веке появились первые электрические приборы для выжигания. В наше время применяют многие способы выжигания: пиротипию (горячее печатание), пирографию (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

К сожалению, сейчас этот вид народного промысла несколько позабыт. И напрасно, ведь это прекрасное хобби для любого возраста. *Ребенку выжигание по дереву* поможет стать более аккуратным, трудолюбивым и усидчивым, развить творческие способности. **Выжигание по дереву** — замечательный вид творчества. Если сделать это занятие простым и безопасным, оно принесет ребенку огромную пользу.

Программа дополнительного образования «Художественное выжигание по дереву» - художественно - эстетического направления рассчитана на 1 год обучения.

Уровень освоения: стартовый

В программе отражается специфика стороны, которая присуща предметам практической деятельности, как мощному средству назначения и развития, учитывающая все требования к декоративно – прикладному образованию.

Актуальность - данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека.

Народное искусство - огромный мир духовного опыта народа, историческая основа, на которой развивается духовная и материальная культура нации.

Обучение детей народным ремеслом – предполагает решение проблем культурной преемственности, профессиональной ориентации, эстетического, художественного и нравственного воспитания средствами народного искусства.

Воспитанники нашего образовательного учреждения обучаются столярному делу с 5 по 9 класс, работают с древесиной, учатся её обрабатывать, создавать изделия, предусмотренные программным материалом. Практика показывает, что дети хотят не только создавать красивые поделки из дерева, но и научиться декорировать их. Возникла необходимость в создании творческой группы детей, которые начали бы обучаться художественной обработке древесины с такого вида деятельности, как пирография (выжигание).

В процессе обучения дети осваивают виды художественной обработки материалов, приобретают общие и специальные трудовые умения, и навыки, учатся их применять на

практике. Кроме этого, у них формируются умения и в области изобразительного искусства, черчения, технологии. Помимо формирования технических навыков и умений, у детей развивается фантазия, мышление, творческие способности, эстетический вкус, внимание, то есть все психологические процессы, которые способствуют развитию учащихся, осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду. Это особенно важно для обучающихся с особыми образовательными потребностями, к которым относятся воспитанники нашего образовательного учреждения.

Новизна данной программы заключается в объединении традиций русского народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из древесины и реализации творческой индивидуальности каждого обучающегося.

Образовательная программа модифицирована, разработана на основе программы Симоненко В.Д., Неменского Б.М.:

1. Технология для 5-9 классов.
2. Декоративно-прикладное творчество для дополнительных образовательных учреждений.

Цель данной программы – создание условий для развития творческой самостоятельности обучающихся, формирование умения использовать навыки декорирования древесины (выжигание, роспись по дереву) в практической деятельности.

Задачи:

Обучающие

- Формировать пространственное представление, художественно – образное восприятие действительности;
- Научить познавать и использовать красоту и свойства древесины для создания художественных образов, и предметов быта;
- Освоить основы технологии и технику безопасности ручной обработки древесины;
- Изучить технологии работы выжигателем;
- Научить работать различными инструментами, приспособлениями;

Развивающие:

- Развивать художественно – творческие способности учащихся;
- Развить способности работы с инструментом, объемное видение предметов, развить руки, как важнейшее средство общения человека с окружающим миром;
- Развивать фантазию, память, эмоционально – эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;

Воспитывающие:

- Пробуждать интерес к русскому народному творчеству и к новым, современным направлениям народного творчества;
- Развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- Сформировать навыки работы в творческом разновозрастном коллективе

Категория обучающихся. В реализации программы участвуют обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в возрасте 10-14 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы обучения: очная, групповая (разновозрастная группа, численный состав 9 человек), состав групп постоянный.

Форма и режим занятий:

- индивидуальная;
- коллективная.

Ожидаемый результат. Интерес к выжиганию, освоение техники выжигания. Умение доводить начатое до конца, воплощать идею в реальность, видеть конечный результат. Знание правил техники безопасности при работе с инструментами для выжигания. Развитие мелкой моторики.

Режим занятий – 1 раз в неделю 2 часа с необходимым оздоровительным перерывом 10 минут.

Количество детей в группе – 8 человек

№ подгруппы	День недели	Время занятий	Место занятий
1	понедельник	17.45 – 19.15	столярная мастерская

II. Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Введение. Основные приемы работы с древесиной.	12	12	2
II.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	4	2	2
III.	Основные приемы выжигания.	10	-	10
IV.	Виды штриховки при выжигании.	8	-	8
V.	Создание орнаментов.	4	-	4
VI.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	24	-	24
VII.	Итоговая аттестация.	2	-	2
VIII.	Самостоятельная работа	8	-	8
	Всего часов за год:	72	14	58

III.Содержание программы

1. Введение. Основные приемы работы с древесиной.

Введение в программу, техника безопасности

Выжигание, как вид искусства на Руси.

Инструменты, приспособления и материал для выполнения работ.

2. Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).

Инструменты и оборудование, для выжигания.

Организация рабочего места.

Древесина, как материал для художественных работ.

Фанера. Обработка. Приспособления для обработки заготовок.

Наждачная бумага: структура, размеры.

Подготовка материала к выжиганию.

Выпиливание. Обработка заготовки.

Перерисовывание изображения с передачей особенностей его декоративного решения.

Вред телевизора и компьютерных игр.

Выбор картинки, перевод на заготовку. Простой, сложный рисунок.

3. Основные прием выжигания.

Плоское выжигание. Глубокое выжигание.

Оформление выставочных работ.

Контурное выжигание. Контурное выжигание в искусстве советских мастеров.

Освоение приемов выжигания плоского и глубокого выжигания.

Выжигание по контурам «Зимний сад».

Приемы точечного выжигания.

Точечное выжигание по шаблону «Ветка рябины».

Выжигание силуэтов. Выжигание негативных силуэтов.

Основные узоры выжигания.

Основные узоры выжигания.

4. Виды штриховки при выжигании.

Создание тонов с помощью штриховки. Светлая и темная штриховка. Гладкий штрих. Отжиг.

Элементы штриховки.

5. Создание орнаментов

Выбор орнамента из образца. Работа над эскизом творческого изделия. Выжигание, выполнение задания по образцу.

6. Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах

Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.

Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».

Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».

Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.

Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).

7. Итоговая аттестация

Самостоятельные творческие работы. Итоговая выставка работ, сделанных в течение учебного года руками обучающихся.

8. Самостоятельные работы.

Подготовка основы для выжигания. Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания. Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком. Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.

IV. Планируемые результаты.

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- иметь понятия о техническом рисунке, эскизе.
- основы столярной ручной подготовки древесины к работе.
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- основы композиции: основные принципы декоративного оформления плоскости;
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах изделий;
- способы художественной отделки древесины (шлифовка, выжигание, отделка лаками и красками).
- технологию изготовления изделий.

должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности при выполнении работ;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- владеть элементарными умениями, выполнять основные операции по обработке древесины ручными инструментами.
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- выполнять простейшие столярные операции;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- самостоятельно разрабатывать композиции для выжигания и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;
- осуществлять контроль качества изготавливаемых изделий.

V. Календарный учебный график.

Позиции	данные
Количество учебных недель	37
Количество учебных дней	37

Количество часов в неделю	2
Количество часов в год	72
Продолжительность каникул	
Даты начала и окончания учебного года	02.09.2024- 26.05.2025
Сроки итоговой аттестации	19-26 мая 2025г.

VI. Календарно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Дата проведения
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Основные приемы работы с древесиной.	12	10	2	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	2.09.2024
1.2	История выжигания (пирография).	2	2	-	9.09.2024
1.3	Организация рабочего места при выжигании. Устройство выжигательного аппарата.	2	2	-	16.09.2024
1.4	Древесина, породы древесины, фанера, ДВП.	2	2	-	23.09.2024
1.5	Зачистка (шлифовка) основы.	2		2	30.09..2024
1.6	Технология декоративной отделки древесины и фанеры.	2	2	-	7.10.2024
2.	Виды изображений (контурное, светотеневое, силуэтное).	4	2	2	
2.1	Понятия «фон», «контур» и «силуэт».	2	2	-	14.10.2024
2.2	Перевод рисунка на основу.	2	-	2	21.10.2024
3.	Основные приемы выжигания.	10	-	10	
3.1	Плоское выжигание.	2	-	2	28.10.2024
3.2	Глубокое выжигание.	2	-	2	11.11.2024

3.3	Выжигание по внешнему контуру.	2	-	2	18.11.2024
3.4	Выжигание элементов рисунка.	2	-	2	25.11.2024
3.5.	Рамочное выжигание. Оформление рамки.	2	-	2	2.12.2024
4.	Виды штриховки при выжигании.	8	-	8	
4.1	Параллельные линии.	2	-	2	9.12.2024
4.2	Пересекающиеся линии.	2	-	2	16.12.2024
4.3	Непересекающиеся отрезки.	2	-	2	23.12.2024
4.4	Точки.	2	-	2	30.12.2023
5.	Создание орнаментов.	4	-	4	
5.1	Работа над эскизом творческого изделия.	2	-	2	13.01.2025
5.2	Выжигание, выполнение задания по образцу.	2	-	2	20.01.2025
6.	Составление композиций для выжигания в разных художественных жанрах.	24	-	24	
6.1	Подготовка основы для выжигания. Приёмы перевода рисунка «Ежик». Выжигание по линиям рисунка.	2	-	2	27.01.2025
6.2	Выжигание рисунка точечным способом с использованием фоновых штриховок «Домик».	2	-	2	3.02.2025
6.3	Выжигание на тему «Животные». Выбор рисунка. Выжигание рисунка «фоновым способом».	2	-	2	10.02.2025
6.4	Выжигание на тему «Новый год». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	2	-	2	17.02.2025
6.8	Композиция «23 февраля». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	-	2	24.02.2025

6.9	Выжигание на тему «Подарок маме». Выжигание рисунка одним из изученных способов.	4	-	4	3..03.2025 10.03.2025
6.10	Композиция «Весна». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	4	-	4	17.03.2025 24.03.2025
6.11	Композиция «Любимый мультфильм». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	-	2	31.03.2025
6.12	Композиция «Космический полет». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	-	2	7.04.2025
6.13	Композиция «День Победы». Выжигание рисунка. Отделка картины (нанесение лака).	2	-	2	14.04.2025
7.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	21.04.2025
7.1	Выставка поделок.	2		2	28.04.2025
8.	Самостоятельная работа.	8	-	8	
8.1	Подготовка основы для выжигания.	2	-	2	5.05.2025
8.2	Составление рисунка. Перевод рисунка на основу для выжигания.	2	-	2	12.05.2025
8.3	Выжигание рисунка. Покрытие картины лаком.	2	-	2	19.05.2025
8.4	Итоговое занятие. Выставка работ учащихся.	2	-	2	26.05.2025
Итого:		74	14	60	

VII. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	– Отдельный кабинет с доступом в сеть Интернет, оборудованный ПК, принтером – Электровыжигатели (8 шт.) – Коловорот с набором сверл – Надфили и напильники – Вспомогательный ручной инструмент – Фанера 3-х слойная, 5-и слойная – Лак ПФ-283 – Клей ПВА – Наждачная бумага (мелко- и крупнорезная) – Кисточки для лака (мелкие и средние) – Гуашь, акварельная краска – Простые карандаши – Кисточки для гуаши, акварели – Бумага копировальная – Бумага для шаблонов, эскизов – Калька
Информационное обеспечение	– Интернет-ресурсы
Кадровое обеспечение	– Педагог первой или высшей категории с опытом работы в данном направлении.

VIII. Формы контроля и аттестации

Формы аттестации: наблюдение за детьми, групповые и индивидуальные опросы, викторина, выставки, тесты по разделам. Так же в процессе обучения контроль знаний, умений и навыков, отслеживается через мониторинг и осуществляется в несколько этапов:

1 – Вводный. Данный этап проводится в начале учебного года в форме беседы, практического задания и предназначен для выявления первоначальных знаний, умений и навыков.

2 – Текущий. Проводится по завершению пройденного раздела в виде устного опроса, закрепления материала на практике;

3 – Итоговый. Проводится по завершению всей учебной программы (тестирование). **(Приложение № 1)** и выставка изделий, сделанных обучающимися в течение учебного года. Результаты вносятся в карту мониторинга **(Приложение № 2)** и протокол **(Приложение № 3)**

Итоговая аттестация обучающихся является обязательной и осуществляется в соответствии с локальным актом «Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по адаптированным дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области» по итогам учебного года в сроки, установленные календарным учебным графиком школы.

Для дополнительного образования предусматривается одна итоговая аттестация (годовая) – оценка качества усвоения обучающимися всего объема содержания учебного предмета за учебный год.

IX.Оценочные материалы.

Приложение № 1

Тест: «Выжигание по дереву»

Вопрос №1

Как по другому можно назвать «выжигание по дереву» ?

- a. Переграфия по дереву
- b. Пирогграфия по дереву
- c. Политография по дереву

Вопрос №2

Чем выжигали в старину рисунок на древесине?

- a. Палками разогретыми на костре
- b. Горелкой
- c. Металлическими стержнями разогретыми на огне

Вопрос №3

Каким прибором выполняют выжигание по древесине?

- a. Электровыжигателем
- b. Электросжигателем
- c. Разогретыми металлическими стержнями

Вопрос №4

При соприкосновении раскалённого наконечника выжигателя с древесиной.....:

- a. ...ее поверхностный слой подгорает, принимая желто-коричневый оттенок.
- b. ее поверхностный слой сгорает, принимая коричневый оттенок.
- c. ... ее внутренний слой подгорает, принимая черный оттенок.

Вопрос №5

Древесина на которой выполняется выжигание:

- a. Гладкой и темного цвета
- b. Должна быть светлой и без сучков
- c. Должна быть хвойной и без сучков

Вопрос №6

Электровыжигатель состоит из:

- a. держатель, корпус, нагреватель, регулятор
- b. рукоятка, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур
- c. рукоятка, наконечник, корпус, регулятор нагрева наконечника, электрический шнур.

Вопрос №7

Чтобы выжечь тонкую линию наконечник электровыжигателя...:

- a. Быстро с нажимом наконечник электровыжигателя перемещают на поверхности.
- b. Медленно не дотрагиваясь до древесины перемещают на поверхности.
- c. Быстро и без сильного нажима перемещают на поверхности.

Вопрос №8

Чтобы выжечь толстую линию наконечник электровыжигателя ...:

- a. ведут линию медленно.
- b. ведут линию быстро с нажимом.

Вопрос №9

Завершающим этапом является отделка изделия...:

- a. лакированием
- b. шлифованием

Вопрос №10

Рукоятку электровыжигателя держат в руке:

- a. Строго вертикально поверхности древесины
- b. Как карандаш при обычном рисовании

Вопрос №11

Первоначально при выжигании поверхность фанеры шлифуют мелкозернистой шлифовальной шкуркой:

- a. поперек волокон
- b. вдоль волокон
- c. круговыми движениями

Ответы:

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.
b	c	a	a	b	c	c	a	a	b	b

Приложение № 2

Мониторинг результатов
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Выжигание по дереву»

Обучающихся _____ человек.

Руководитель творческого объединения Тарасова Н.Н.

Предметные результаты				
№ п/п.	Показатели (оцениваемые параметры)	Входная диагностика	I полугодие	II полугодие

II.	Поведенческие качества									
1	Конфликтность									
2	Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о)									
Средний показатель										

Приложение № 3

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ промежуточной аттестации _____ учебный год

Название учебного объединения _____
 Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Дата проведения _____
 Год обучения _____
 Форма проведения _____
 Форма оценки результатов: уровень (высокий, средний, низкий) _____

п/п	Фамилия имя обучающегося	Форма проведения	Оценка результатов
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
Всего аттестовано _____ обучающихся			
Из них по результатам аттестации показали:			
высокий уровень _____ чел. _____% от общего количества обучающихся в группе			

средний уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся в группе низкий уровень _____ чел. _____ % от общего количества обучающихся в группе
Подпись педагога Подпись председателя аттестационной комиссии: Подписи членов аттестационной комиссии
Оценочный материал Критерии оценки анализа изделия и отдельных этапов его изготовления применяемые при текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации. Низкий уровень: изделие выполнено до конца, но со значительными недочетами, обучающийся работает строго по образцу, с работой на свободную тему может не справиться. Средний уровень: изделие выполнено до конца, но неаккуратно, обучающийся берет за основу образец, в работе присутствует оригинальное решение (видоизменяет изделие, добавляет новые детали). Высокий уровень: изделие выполнено без ошибок и недочетов, обучающийся самостоятельно, творчески выполняет работу на заданную тему.

X. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Практический

Формы организации образовательной деятельности:

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Выставка
- Презентация

Педагогические технологии:

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения

- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дифференцированного обучения
- Здоровьесберегающая технология

Тип учебного занятия:

Изучения и первичного закрепления новых знаний.

Дидактические материалы:

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Технологические карты
- Образцы изделий
- Эскизы

Список литературы

1. Агопов К. «Художественное выпиливание и выжигание» - Ташкент.: «Укитувчи», 1988 г. 48 с.
2. Зиновьев Н.П. «Деревянное рукоделие» - Новосибирск, 1889 г. 30 стр.
3. Мартенссон А. «Начинаем мастерить из древесины» - Москва: «Просвещение», 1979 г. 62 с.
4. Панченко В.В.. «Выжигание по дереву» - Москва: Феникс, 2006 г. 224 с.
5. Рихвик Э.В. Обработка древесины в школьных мастерских. - Москва: Просвещение, 1984 г. 154 с.