

**Государственное казённое общеобразовательное учреждение
«Специальная (коррекционная) школа-интернат для детей-сирот и детей, оставшихся
без попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа
Оренбургской области**

Рассмотрена и принята
на заседании ШМО

Протокол № 1

Руководитель МО

И.В.Шостак

от 28.08.2024г.

«Согласовано»

Заместитель директора по

УВР

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН

ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00e5faf108b08126b8d7017540bc289a7b

Владелец: Валяльщикова Михаил Федорович

Дата подписи: 07.10.24 10:31

Действителен: с 2023-12-18 до 2025-03-12

«Утверждаю»

Директор ГКОУ СКШИ для
детей-сирот и детей, оставшихся

без попечения родителей с.

Зиянчурино Кувандыкского

городского округа

Оренбургской области

М.Ф.Валяльщикова

Приказ № 102

от 28.08.2024г.

**Адаптированная рабочая
программа для обучающихся с умственной
отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1)
по учебному предмету "Рисование (изо)"
для обучающихся 5 класса
на 2024-2025 учебный год**

Программу составила: **Тяпухина Светлана Владимировна,**
учитель высшей квалификационной категории

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и на основе нормативно-правовых документов:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026.
2. АООП О УО (ИН) (вариант 1) ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2014 г. №1599 «Об образовании ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)).
4. Учебный план ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области на 2024-25 уч.г.
5. Положение о рабочей программе учителей ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей» с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области.
6. Календарный учебный график ГКОУ СКШИ для детей-сирот детей, оставшихся без попечения родителей с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области на 2024-25 уч.г.
7. Расписание уроков на 2024-2025уч.г.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06. 2020 г. № 16 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. №115.
11. Перечень учебной литературы на 2024/25 уч. год, допущенный к использованию в образовательном процессе в ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области на основании Приказа Министерства просвещения РФ от 21.05.2024г. № 347.

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитию умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширении полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

Общая характеристика предмета

Рисование (ИЗО) как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Рисование (изо) – это предмет, где ведущим компонентом является эмоциональное отношение к миру, а ведущей функцией обучения – формирование у обучающихся опыта эмоционально-ценностного отношения к людям, природе, искусству, созданному людьми предметному и архитектурному пространству. В процессе творческой деятельности формируется эмоционально-смысловое видение мира. И, значит, основное назначение предмета – формирование личностной системы ценностей. Смыслом образования становится приобщение обучающихся к культуре, развитие способностей осваивать культуру, участвовать в создании культуры.

Межпредметные связи: ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/; ИЗО – чтение /художественный образ, сюжетная линия рисунка/; ИЗО – природоведение /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/.

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

Основные методы и формы обучения

Формы обучения: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены следующие **виды работы:** рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование; лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полувъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Рисование с натуры. Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей обучающихся. Объекты изображения располагаются, как правило, ниже уровня зрения. Во время работы должны быть 2-3 однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места. Для активизации мыслительной деятельности учащихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы

можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т.п.). Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения. Важно выработать у учащихся потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Декоративное рисование. Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформления праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву, кости; изделиями из стекла, керамики и другими предметами быта. Задания по декоративно-прикладному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узора по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узора. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

Рисование на темы. Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений. В 5 классе рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве. Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить учащимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать реальные объекты, а для более точного изображения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность учащихся с моделями и макетами. С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки, диафильмы.

Беседы. В 5 классе для проведения бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему; или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у учащихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения, его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления отсталых школьников средства художественной выразительности. Организуя беседы об искусстве, необходимо проводить экскурсии в музеи,

картинные галереи, в мастерские художников, в места народных художественных промыслов.

Лепка. Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

Аппликация. Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.

Одним из результатов обучения изобразительному искусству является осмысление и интериоризация (присвоения) обучающимися системы ценностей.

Ценность добра – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).

Ценность общения – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через работу над текстами художественных и научно-популярных произведений литературы, включенных в учебники по чтению и развитию речи.

Ценность красоты и гармонии – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.

Ценность истины – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть языковых явлений, понимания закономерностей, лежащих в их основе; приоритета знания, установления истины, самого познания как ценности.

Ценность семьи – понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.

Ценность труда и творчества – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремленности, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.

Ценность человечества – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков».

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Описание места в учебном плане

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана адаптированной основной общеобразовательной программы ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с. Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области, составленной на основе ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Рабочая программа рассчитана на 68 учебных часов (2 часа в неделю). Возможно изменение количества часов, в зависимости от годового календарного учебного графика, сроков каникул, выпадения уроков на праздничные дни. По факту в 2024-2025 учебном году 69 учебных часов.

II. Содержание учебного предмета

Содержание программы в 5 классе отражено в 4 разделах: "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Обучение композиционной деятельности:

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "аппликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги;

вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета.

Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства:

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек,

переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись).

III. Планируемые результаты усвоения программы в 5 классе

Личностные:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Система оценки достижений

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает

отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

Виды и формы контроля

Предусмотрен контроль текущий и итоговый в форме устных и практических заданий. Текущий контроль художественной деятельности в процессе усвоения каждой изучаемой темы включает индивидуальные творческие работы учащихся, выполненные в различных видах изобразительного искусства, беседы. Для итогового контроля используется тест, выставка рисунков.

IV. Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания

В соответствии с модулем «Школьный урок» рабочей программы воспитания ГКОУ СКШИ для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с.Зиянчурино Кувандыкского городского округа Оренбургской области предмет «Рисование (изо)" реализует воспитательный потенциал урока через:

- *установление доверительных отношений между учителем и его учениками*, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
- *побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения*, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
- *привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений*, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
- *применение на уроке интерактивных форм работы учащихся*: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
- *инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников* в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

Реализация воспитательного потенциала урока	Методы и приемы, виды и формы деятельности
Установление доверительных отношений между учителем и его учениками	Поощрение, поддержка, похвала, просьба, поручение
Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения	Часы общения школьников со старшими и сверстниками, соблюдение учебной дисциплины, обсуждение норм и правил поведения
Привлечение внимания школьников к	Обсуждение, высказывание мнения и его

ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений	обоснование, анализ явлений
Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета	Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе
Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся	Интеллектуальные игры, круглые столы, дискуссии, групповая работа, работа в парах
Организация шефства мотивированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками	Организация социально-значимого сотрудничества и взаимной помощи
Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников	Реализация обучающимися индивидуальных и групповых исследовательских проектов

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Всего часов	Количество часов		Понятия, термины, явления	Воспитательный потенциал урока в соответствии с модулем «Школьный урок»
			теорети- ческие	практи- ческие		
1	Обучение композиционной деятельности	20	-	20	Композиция Горизонталь Вертикаль Диагональ Линия горизонта Ближе - больше Дальше - меньше Загораживание	1.Формирование научно - материалистического мировоззрения: привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации. 2.Нравственное воспитание: воспитание интереса к учебной деятельности, расширение собственного кругозора; доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогом. 3.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами. 4.Интеллектуальное воспитание: активизация познавательной деятельности.
2	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	18	-	18	Предмет Форма Фигура Силуэт Деталь Часть Элемент Объем Пропорции Конструкция Узор Орнамент Скульптура Барельеф	1.Формирование научно - материалистического мировоззрения: привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации. 2.Нравственное воспитание: воспитание интереса к учебной деятельности, расширение собственного кругозора; доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогом. 3.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения). 4.Интеллектуальное воспитание: активизация познавательной деятельности..

					Симметрия	
3	Обучение восприятию произведений искусства	11	11	-	Пейзаж Портрет Автопортрет Натюрморт Сюжетная картина	1.Формирование научно - материалистического мировоззрения: привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации. 2.Нравственное воспитание: воспитание интереса к учебной деятельности, расширение собственного кругозора; доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогом. 3.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке. 4.Интеллектуальное воспитание: активизация познавательной деятельности.
4	Развитие восприятия цвета, предметов и формирование умений передавать его в живописи	19	-	19	Цвет Спектр Краски Акварель Гуашь Живопись	1.Формирование научно - материалистического мировоззрения: привлечение внимания учащихся к обсуждаемой на уроке информации. 2.Нравственное воспитание: воспитание интереса к учебной деятельности, расширение собственного кругозора; доброжелательного отношения с одноклассниками и педагогом. 3.Эстетическое воспитание: восприимчивость к разным видам искусства; развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства. 4.Интеллектуальное воспитание: активизация познавательной деятельности.
5	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1	-	1		1.Нравственное воспитание: воспитание интереса к учебной деятельности, расширение собственного кругозора; доброжелательного отношения с

						<p>одноклассниками и педагогом.</p> <p>2. Эстетическое воспитание: воспитание чувства прекрасного.</p> <p>3. Интеллектуальное воспитание: активизация познавательной деятельности.</p>
	Итого:	69	11	58		

**Календарно – тематическое планирование
5 класс**

№ п/п	Тема предмета	Кол-во часов	Дата	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
					Минимальный уровень	Достаточный уровень
1-я четверть 16 часов						
1	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1	03.09.	Рассматривание картин А.Рылова «Зеленый шум». Изучение природы образца листьев и веток.	Рассматривают картину. Наблюдают красоту природы, осеннее состояние природы.	Отвечают на вопросы по картине. Замечают особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.
2	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1	04.09.	Рисование акварельными красками.	Различают техники работы с акварельной и гуашевой красками.	Самостоятельно подбирают цвета
3	Здравствуй осень! Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами.	1	10.09.		Работают под контролем учителя.	Изображают характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.
4	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1	11.09.	Рассматривание картин художников пейзажистов. (И. Левитан «Осень», А.Куинджи «Березовая роща»).	Рассматривают картины художников-пейзажистов.	Знакомятся с понятием «перспектива».
5	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1	17.09.	Усвоение понятий «далеко-близко», «даль», «меньше размер», «больше размер».	Усваивают понятия «далеко», «близко». Учатся строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).	Выделяют этапы работы в соответствии с поставленной целью.
6	Художники пейзажисты. Рисование осеннего пейзажа.	1	18.09.		Работают под контролем учителя.	Повторяют, а затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Развивают навыки работы карандашом и акварелью.

7	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1	24.09.	Повторение понятий «сосуд», «силуэт». Примеры сосудов - вазы, чаши, блюда, бокалы, тарелки и т. д. Украшение силуэтов разных предметов орнаментом (узором). Выбор предмета для украшения.	Усваивают понятия: сосуд, силуэт, узор орнамент. Различают сосуды по геометрическим формам. Работают по трафаретам, под контролем учителя. Подбирают узор под контролем учителя.	Различают: сосуд, силуэт, узор орнамент. Работают живописными навыками с акварелью. Овладевают навыками сравнения, учатся сравнивать свою работу с оригиналом (образцом). Работают самостоятельно.
8	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором).	1	25.09.			
9	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1	01.10.	Рассматривание постановочного натюрморта, поэтапное выполнение работы.	Рассматривают натюрморт. Ориентируются в плоскости листа под контролем учителя.	Рассматривают натюрморт, отвечают на вопросы
10	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1	02.10.	Компоновка. Прорисовывание по точкам.	Работают по шаблону. Подбирают цвета под контролем учителя.	Правильно располагают натюрморт в плоскости листа.
11	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1	08.10.	Форма предмета. Детали.	Работают в совместной деятельности с учителем.	Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
12	Рисование постановочного натюрморта с драпировкой.	1	09.10.	Уточнение. Раскрашивание фона. Раскрашивание предметов.		
13	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1	15.10.	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет.	Рассматривают картину. Понимают, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Усваивают понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти»	Рассматривают и сравнивают картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Усваивают понятие «портрет».
14	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах.	1	16.10.	Рассматривание картины знаменитых художников О. Кипренский «Портрет А. Пушкина», В. Серова «Портрет балерины Т. Карсавиной», П. Заболотского «Портрет поэта М. Лермонтова».		

15	Автопортрет. Рисование.	1	22.10.	Последовательность рисования лица человека. Овал лица.	Понимают, что такое автопортрет. Работают по шаблону.	Работают графическими материалами с помощью линий разной толщины.
16	Автопортрет. Рисование.	1	23.10.	Форма глаз, бровей. Цвет лица, бровей, ресниц, волос. Развитие художественных навыков при создании образа на основе знаний простых форм.	Размечают части лица под контролем учителя. Изображают живописными средствами автопортрет под контролем учителя.	Выполняют творческое задание согласно условиям. Создают композицию рисунка самостоятельно. Подбирают необходимые цвета для выполнения работы.
2-я четверть 16 часов						
17	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1	05.11.	Беседа о Гжели. Знакомство с традиционной гжельской росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов.
18	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1	06.11.	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Гжель.	Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.	Учатся различать изделия, знать характерные особенности Гжели.
19	Беседа. Народное искусство. Гжель.	1	12.11.	Обучение узнавать изделия с гжельской росписью. Посещение виртуальной фабрики по изготовлению гжельских изделий.	Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.	Знакомятся с искусством гжельских мастеров. Различают цвета гжели.
20	Роспись гжельской посуды.	1	13.11.	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для гжельского народного искусства.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя.
21	Роспись гжельской посуды.	1	19.11.	Знакомство с искусством гжельских мастеров.	Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя.	Ориентируются на плоскости листа.
22	Роспись гжельской посуды.	1	20.11.	Обучение расписыванию чашки, блюда. Выполнение узоров гжельской росписи	Подбирают цвета гжели. Составляют узор под контролем учителя.	Подбирают цвета гжели. Самостоятельно составляют узор.

23	Беседа. Народное искусство. Городец.	1	26.11.	Беседа о Городце. Знакомство с традиционной росписью. Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Городец. Обучение узнаванию изделия с городецкой росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Знакомятся с городецкой росписью.	Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Учатся различать изделия, узнавать характерные особенности Городца. Уясняют, какие цвета используют в городецкой росписи. Понимают, что такое орнаменты.
24	Роспись разделочной доски «Городец».	1	27.11.			
25	Роспись разделочной доски «Городец».	1	03.12.	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	Наносят узор на доску по трафаретам. Называют свойства гуаши. Подбирают цвета под контролем учителя Работают под контролем учителя.	Самостоятельно наносят узор на доску. Владеют навыками работы с гуашью. Самостоятельно подбирают цвета. Работу выполняют самостоятельно.
26	Роспись разделочной доски «Городец».	1	04.12.			
27	Роспись разделочной доски «Городец».	1	10.12.			
28	Роспись разделочной доски «Городец».	1	11.12.	Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию разделочной доски в городецком стиле.		
29	Беседа. Народное искусство. Хохлома.	1	17.12.	Беседа о Хохломе. Знакомство с традиционной росписью — элементами узоров «золотой хохломы».	Рассматривают изделия Хохлома. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, узнают характерные особенности Хохломы. Знакомятся с хохломской росписью.	Рассматривают изделия Хохлома, отвечают на вопросы. Уясняют, какие цвета используют в хохломской росписи. Различают орнаменты, используемые в хохломской росписи.
30	Беседа. Народное искусство. Хохлома.	1	18.12.	Ознакомление с разнообразием русских народных промыслов, с народным искусством Хохлома. Обучение узнавать изделия с хохломской росписью.		

31	Роспись посуды. Хохлома.	1	24.12.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
32	Роспись посуды. Хохлома.	1	25.12.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
3-я четверть 21 час						
33	Роспись посуды. Хохлома.	1	14.01.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
34	Роспись посуды. Хохлома.	1	15.01.	Продолжение знакомства с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства. Использование художественных средств выразительности. Обучение расписыванию посуды хохломской росписью.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета хохломы. Составляют узор под контролем учителя.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета хохломы. Самостоятельно составляют узор.
35	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка.	1	21.01.	Беседа о Богородской игрушке. Знакомство с изготовлением богородских игрушек. Изучение древесины для изготовления игрушек. Изучение техники резьбы по дереву	Рассматривают образцы игрушек. Знакомятся с разнообразием русских народных промыслов. Различают изделия, различать характерные особенности Богородской игрушки с помощью учителя	Рассматривают образцы игрушек, отвечают на вопросы. Называют этапы изготовления игрушек. Называют породы деревьев, для изготовления игрушек. Различают особенности Богородских игрушек

36	Беседа. Народное искусство. Богородская игрушка.	1	22.01.			
37	Роспись Богородской игрушки.	1	28.01.	Продолжение знакомства детей с разнообразием русских народных промыслов, обучение узнаванию различных изделий, характерных для того или иного народного искусства.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа под контролем учителя. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.	Выбирают форму для росписи под контролем учителя. Ориентируются на плоскости листа. Подбирают цвета для росписи Богородских игрушек.
38	Роспись Богородской игрушки.	1	29.01.	Использование художественных средств выразительности.	Составляют узор под контролем учителя	Самостоятельно оставляют узор
39	Роспись Богородской игрушки.	1	04.02.	Обучение расписыванию Богородских игрушек.		
40	Роспись Богородской игрушки.	1	05.02.			
41	Беседа. Скульптура.	1	11.02.	Знакомство со скульптурой – статуя, памятник, статуэтка, бюст.	Рассматривают скульптуры Знакомятся со скульптурой. Учатся различать виды скульптур.	Рассматривают скульптуры, отвечают на вопросы. Знакомятся со скульптурой.
42	Беседа. Скульптура.	1	12.02.	Изучение художественных материалов, используемых скульптором. Знакомство с работами скульпторов В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина. И. Мартос «Памятник К. Минину и Д. Пожарскому», Ф. Шубин «Портрет князя А. Голицина».	Знакомятся с искусством скульпторов.	Различают виды скульптур. Знакомятся с искусством скульпторов. Называют художественные материалы и инструменты скульпторов.
43	Животные в скульптуре. Лепка.	1	18.02.	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина.	Называют свойства пластилина.
44	Животные в скульптуре. Лепка.	1	19.02.	Подготовка рабочего места для занятий лепкой.	Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя,	Правильно организуют рабочее место.
45	Животные в скульптуре. Лепка.	1	25.02.			Рассказывают правила работы с пластилином.

46	Животные в скульптуре. Лепка.	1	26.02.	Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	Работу выполняют под контролем учителя.	Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
47	Фигура человека. Лепка.	1	04.03.	Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.	С помощью учителя повторяют свойства пластилина. Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.	Называют свойства пластилина. Правильно организуют рабочее место.
48	Фигура человека. Лепка.	1	05.03.	Подготовка рабочего места для занятий лепкой. Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	Работу выполняют под контролем учителя.	Рассказывают правила работы с пластилином. Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
49	Фигура человека. Лепка.	1	11.03.	Повторение техники безопасности при работе с пластилином.	Работу выполняют под контролем учителя.	Выполняют задание самостоятельно, по инструкции.
50	Музеи России.	1	12.03.	Изучение музеев России. Виртуальные экскурсии в государственную	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования.
51	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору.	1	18.03.	Третьяковскую галерею, музей им. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей.	Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины.	Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
52	Рисование репродукции картин Музеев России по выбору.	1	19.03.	Рисование репродукции картины по выбору	Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	
53	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору.	1	25.03.	Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя. Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования. Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.

4 - четверть 16 часов

54	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору.	1	08.04.	Изучение музеев мира, Виртуальные экскурсии в Национальный музей живописи и скульптуры	Рассказывают о музеях по наводящим вопросам учителя.	Рассказывают о музеях. Выбирают картину для рисования.
55	Музеи мира. Рисование репродукции картин музеев мира по выбору.	1	09.04.	Прадо, Британского музея, Дрезденской картинной галереи. Рисование репродукции картин по выбору в любом жанре.	Выбирают картину для рисования. С помощью учителя определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины под контролем учителя.	Самостоятельно определяют жанр картины. Выполняют репродукцию картины.
56	Книга. Как построена книга.	1	15.04.	Знакомство со структурой книги, с понятием художник иллюстратор.	Рассматривают книги. Различают виды книг.	Называют части книги. Различают и называют виды книг, авторов иллюстрация.
57	Книга. Как построена книга.	1	16.04.	Знакомство с различными видами книг. Изучение частей книги – обложка, титульный лист.	Знакомятся с иллюстраторами книг. Изучают биографию художников – иллюстраторов с помощью наглядности.	Изучают биографию художников –иллюстраторов.
58	Книга. Как построена книга.	1	22.04.	Знакомство с иллюстрациями произведений. Изучение биографии художников –иллюстраторов. Размеры, иллюстрация.		
59	Иллюстрации к книгам.	1	23.04.	Практическое выполнение иллюстраций к книгам с применением аппликаций.	Выбирают подходящую к книге иллюстрацию под контролем учителя. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации под контролем учителя	Самостоятельно выбирают подходящую к книге иллюстрацию. Определяют необходимые цвета. Соотносят размер иллюстрации
60	Иллюстрации к книгам.	1	29.04.			
61	Иллюстрации к книгам.	1	30.04.			
62	Иллюстрации к книгам.	1	06.05.			
63	Рисование плакатов.	1	07.05.	Изучение плакатов. Тексты - призывы.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.	Изучают плакаты, отвечают на вопросы учителя.

64	Рисование плакатов.	1	13.05.	Контрастный подбор цвета и букв. Подбор фона.	Выбирают рисунок для плаката под контролем учителя. Работают по трафаретам Рисуют плакат, под контролем учителя.	Самостоятельно выбирают рисунок для плаката Рисуют плакат, в различных техниках.
	Промежуточная аттестация. Тестирование.					
65	Промежуточная аттестация. Тестирование.	1	14.05.	Проведение промежуточной аттестации в целях определения уровня усвоенных знаний за год.	Слушают сообщение учителя о целях, правилах проведения промежуточной аттестации. Выполняют тест с объяснением учителя на печатных листах.	Слушают сообщение учителя о целях, правилах проведения промежуточной аттестации. Выполняют тест самостоятельно на печатных листах. Проверяют с помощью ключа к ответам. исправляют ошибки, оценивают себя.
66	Рисование открыток.	1	20.05.	Изучение сходства и различий плаката и открытки. Размер плаката и открыток. Содержание и рисунок открыток.	Изучают виды открыток, кратко отвечают на вопросы учителя. Выбирают рисунок для открыток под контролем учителя. Работают по трафаретам. Рисуют открытки под контролем учителя	Изучают виды открыток, отвечают на вопросы учителя распространенным предложением. Самостоятельно выбирают рисунок для открытки. Рисуют открытки в различных техниках
67	Рисование открыток.	1	21.05.			
68	Рисование открыток.	1	27.05.			
69	Рисование открыток.	1	28.05.			

V. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Учебно-методический комплект

Тип пособия	Наименование	Автор, издательство, год издания
Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы	"Изобразительное искусство" 5 класс	М.Ю. Рау. М.А. Зыкова. Москва "Просвещение" 2022
Плакаты	Альбомы по росписи	

Информационно-методическое обеспечение

№ п/п	Тип пособия	Наименование	Автор, издательство, год издания
1.	Методическое пособие	Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. Т.Н. Головина	Издательство « Педагогика» , 1974 г.
2.	Поурочные планы	Изобразительное искусство по программе Кузина В.С. 1-4 кл	Волгоград: Учитель 2008
3.	Учебник	Изобразительное искусство.1-2кл. Кузин В.С., Кубышева В.С.	М: Дрофа, 2002
4.	Учебно-методическое пособие для учителей	Т.Н. Головина Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы.	Издательство « Педагогика» , 1974 г.
5.	Мультимедийные презентации	Геометрический орнамент, воспоминание о лете, жостовская роспись, живопись, рисование вазы симметричной формы, хохломская роспись, музеи мира, театры мира.	

Электронные ресурсы

№п\п	название	адрес
1.	Проект «Инфоурок»	http://infourok.ru
2.	Интернет-проект «мультиурок»	http://multiurok.ru
3.	Социальная сеть работников образования nsportal.ru	http://nsportal.ru/
4.	Современный учительский портал.	http://easyen.ru/
5.	Сообщество взаимопомощи учителей.	http://pedsovet.su/
6.	Методическая копилка.	https://www.metod-kopilka.ru/
7.	Педагогическое сообщество УРОК.РФ	https://урок.рф/

Материально-техническое обеспечение

№п\п	Название	количество
1.	Альбомы для рисования	6
2.	Карандаши простые	6
3.	Карандаши цветные	6

4.	Ластик	6
5.	Линейка	6
6.	Точилка	6
7.	Краски с кисточками	6
8.	Пластелин со стеками	6
9.	Цветная бумага	6
10.	Клей	6
11.	Ножницы	6

VI. Контрольно-измерительные материалы по предмету ИЗО 5 класс

Контрольное тестирование.

Цель работы- определить достижение учащимися определённого уровня подготовки по предмету «Рисование».

Работа содержит 11 тестовых заданий с выбором варианта ответа.

Распределение заданий итоговой работы по проверяемым умениям и видам деятельности.

Время выполнения - 40 минут.

Критерии оценивания заданий:

1 балл - правильный ответ,

0 баллов- неправильный ответ.

Тест по изобразительному искусству

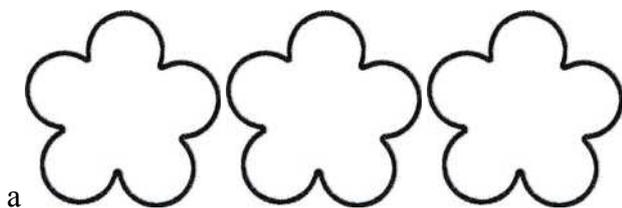
5 класс

Фамилия, имя _____

1.Вспомните три основных цвета.

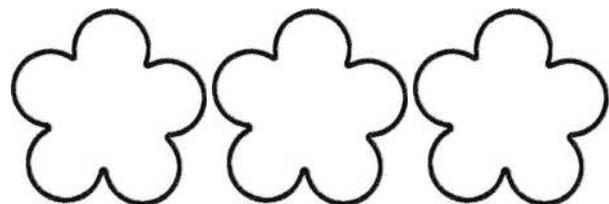
- а. Жёлтый, зеленый, красный
- б. Красный, жёлтый, синий
- в. Жёлтый, синий, оранжевый

2.При смешивании каких цветов образуется зеленый цвет?



Красный Желтый

б



Синий Желтый

3. Найдите городецкий орнамент.

а

б



4. Найдите филимоновскую игрушку.

а

б



5. Кто написал картину «Богатыри»?



- а. Левитан И.И.
- б. Васнецов В.М.
- в. Айвазовский И.К.

6. В каком городе России находится Третьяковская галерея?

- а. Москва
- б. Санкт-Петербург
- в. Сочи

7. Среди данных узоров, определи симметричный узор

а

б



8. Рассмотрите репродукцию, определите, к какому жанру изобразительного искусства она относится.

- а. пейзаж
- б. портрет
- в. натюрморт



9. Картина, на которой художник изобразил сам себя, называется

- а. портрет
- б. автопортрет
- в. пейзаж

10. Художник, изображающий преимущественно лица людей

- а) пейзажист
- б) маринист
- в) портретист
- г) анималист

11. Назовите автора картины «Портрет А.С. Пушкина».

- а) В.И. Суриков
- б) И.Е. Репин
- в) К.П. Брюллов
- г) О.А. Кипренский